



fag. sempre [suono reale] 23

guitar solo

24 28 30 32 34 36

Op. 169:4  
forts.

38 40 44 46 (4) 46d 11.6.02 2 3 4 6

quasi: x

8 10 12 14 16 18 20

21 22 24 26 28 30 32 34

36 38 40 42 44 46 48 50

51 55 fine ca. 4 1/2

58

Edition Borup-Jørgensen

v/ Elisabet Selin

Skovdalen 6 Hareskovby

3500 Værløse - Danmark

Tlf.: +45 2332 4770

edition@borup-jorgensen.dk

www.borup-jorgensen.dk

# VÆRKER FOR GUITAR

AF

AXEL BORUP-JØRGENSEN

OP 57	ARIA PER ALTO E STROMENTI(1967) F. ALTSTEMME, GUITAR, JANITSCHAR, VIOLIN, VIOLA	9'
OP 63	MIRRORS (1071-74) F. SOPRAN/PIATTI, GUITAR, MARIMBA	13'
OP 69	"PASTICCIO OVER EN GOETHE-TEKST"(1973) F. 2 STEMME & GUITAR	
OP 73	MORCEAUX. 5 SATSER (1974-75) GUITAR SOLO	5½'
OP 72	PRAEAMBULA.(1974-76) GUITAR SOLO	12'
OP 76	PRAELUDIEN FÜR GITARRE. 11 SATSER.(1976-79) F. GUITAR SOLO. UNIVERSAL EDITION	11½'
OP 86	"FÜR GITARRE".(1978-79) F. GUITAR SOLO	10'
OP 79	"CARAMBOLAGE" (1980) F. KLAVER/EL-ORGEL, EL-GUITAR, SLAGTØJ	12½'
OP 99	"DÉJÀ-VU" (1982-83) F. GUITAR & STRYGEORKESTER	16'
OP100	"SIRENERNES KYST" (1983-85) F. FL, CLAR, VL, VLC, GUIT, PNO, 1 PERC+BAGGRUNDSBÅND	16'
OP 103:1	GAMMELKINESISKE DIGTE (1983) F. MEZZOSOPRAN & LUT	7½'
OP 104	SANGE TIL TEKST AF SARVIG (1983-85) F. SOPRAN & GUITAR	12½'
OP 121	"POÉSIES POUR LA DAME À LA LICORNE" (1987) F. 2 GUITARER	19½'
OP 143	"UNICORNS". 12 SATSER SOM KAN KOMBINERES TIL SUITER-33 KOMBINATIONER FORESLÅET.(1992) 6-24 GUIT.	
OP 145:1	"PERIPETI". 1. DEL MED EPILOG (1994) F. 3 GUITARER	6'
OP 145:2	"PERIPETI" I 2 DELE (1995) F. 3 GUITARER	8½'
OP 145:3	"PERIPETI" MED NY MEGET KOMPLEX 1. DEL(1995-96) F. 3 GUITARER	12'
OP 152:1	PARAPHRASE ON A PIANO PIECE OP 4:2.(1995) F. 2 GUITARER	5½'
OP 152:2	FORSKELLIGE MINDRE SATSER (1995- ) F. 2 GUITARER	
OP 14	OP 14(VLA&PNO). 1.&3. SATS ARR. FOR 2 GUITARER AF LEIF HESSELBERG (1995)	
OP 153:1	"PASTICCIO OVER EN GOETHE-TEKST" (1996) F. SOPRAN, ALTBOLKFL(ALTERN. TVÆRFL/CLAR/OBO) & GUITAR	7'
OP 153:2	"PASTICCIO" OGSÅ FOR TENOR, KLARINET/VLA & GUIT(1997)	
OP 153:3	"PASTICCIO" UDARBEJDET PÅ OPFORDRING AF OPERASANGER OLE HEDEGAARD, FOR: TENOR, CELLO & GUITAR (1997)	
OP 155:1	"ENTRÉE" FOR 5 GUITARER (1997)	

- OP 159 STØRRE GUITARSOLO - TIL LEIF HESSELBERG (1997- )
- OP 163:1 "TRISTROPHONI" (1998-2000) 8'  
F. GUITAR SOLO
- OP 163:2 "TRISTROPHONI". NY INTRODUKTION + NY 1.SATS + REV.  
AF EPILOG + NY 3.SATS (2000-01)
- OP 38 MOBILER EFTER ALEXANDER CALDER (VLA, PFTE, MAR) (2000)  
I UDGAVE, HVOR MARIMBA ER ERSTATTET AF GUITAR.
- OP 169:0-8 "FLOATING ISLANDS" (2001- )  
GENNEMGÅENDE MED NATURFLAGEOLETTER. RONDOLIGN.  
SATSER OG SUITER I STÆRKT VARIERENDE LÆNGDER  
F. GUITAR SOLO
- OP 169:5 "FLOATING ISLANDS" (2002) 5'  
F. GUITAR SOLO
- OP 166 "PEZZI PER CHITARA". SAMLING AF KORTERE SATSER TIL  
UNDERVISNING. INDTIL 2004: CA. 30 SATSER.
- OP 170:1 "NIETZSCHE-FRAGMENTE" (2001- ) 20'  
F. SOPRAN & GUITAR.
- Op 176 "marine skitser" (2005) – guitar duo i 7 afsnit 13'
- Op 177:1 "favola" (2005) – med for-og efterspil for guitar solo 3'

Edition Borup-Jørgensen

edition@borup-jorgensen.dk  
www.borup-jorgensen.dk

MORCEAUX, OPUS 73, 2. sats

quasi amabile ma con espressione  
[♩ = ca. 60]

XII  $\frac{3}{6}$

\*) Anslås så tæt ved stolen som muligt.

\*\*) — = ubetonet toneansats

