

$\text{♩} = \text{meget roligt (schwebend)}$
 $\text{ff} \text{ag. sempre}$

op. 169: 0 (a)

sept. 2002
(ossia: maj 2003)

IX XII IX 5 VII 2
6 4 XII 3

ossia

axel borup-jørgensen

op. 169 derivater (pour guitare seule)

poco rit.

ossia

atempo

ossia

© Axel Borup-Jørgensen

roligt

pochissimo riten.

fine

ca. 70''

© Axel Borup-Jørgensen

Edition Borup-Jørgensen

v/ Elisabet Selin

Skovdalen 6 Hareskovby

3500 Værløse - Danmark

Tlf.: +45 2332 4770

edition@borup-jørgensen.dk

www.borup-jørgensen.dk

X op.169:0

ganske roligt

[noget forenklet udgave]

poco rit.

atempo

© Axel Borup-Jørgensen

Edition Borup-Jørgensen

v/ Elisabet Selin

Skovdalen 6 Hareskovby

3500 Værløse - Danmark

Tlf.: +45 2332 4770

edition@borup-jorgensen.dk

www.borup-jorgensen.dk

VÆRKER FOR GUITAR

AF

AXEL BØRUP-JØRGENSEN

- | | | |
|----------|---|------|
| OP 57 | ARIA PER ALTO E STROMENTI(1967)
F. ALTSTEMME, GUITAR, JANITSCHAR, VIOLIN, VIOLA | 9' |
| OP 63 | MIRRORS (1071-74)
F. SOPRAN/PIATTI, GUITAR, MARIMBA | 13' |
| OP 69 | "PASTICCIO OVER EN GOETHE-TEKST"(1973)
F. 2 STEMME & GUITAR | |
| OP 73 | MORCEAUX. 5 SATSER (1974-75) GUITAR SOLO | 5½' |
| OP 72 | PRAEAMBULA.(1974-76) GUITAR SOLO | 12' |
| OP 76 | PRAELUDIEN FÜR GITARRE. 11 SATSER.(1976-79)
F. GUITAR SOLO. UNIVERSAL EDITION | 11½' |
| OP 86 | "FÜR GITARRE".(1978-79)
F. GUITAR SOLO | 10' |
| OP 79 | "CARAMBOLAGE" (1980)
F. KLAVER/EL-ORGEL, EL-GUITAR, SLAGTØJ | 12½' |
| OP 99 | "DÉJÀ-VU" (1982-83)
F. GUITAR & STRYGEORKESTER | 16' |
| OP100 | "SIRENERNES KYST" (1983-85)
F. FL, CLAR, VL, VLC, GUIT, PNO, 1 PERC+BAGGRUNDSBÅND | 16' |
| OP 103:1 | GAMMELKINESISKE DIGTE (1983)
F. MEZZOSOPRAN & LUT | 7½' |
| OP 104 | SANGE TIL TEKST AF SARVIG (1983-85)
F. SOPRAN & GUITAR | 12½' |
| OP 121 | "POÉSIES POUR LA DAME À LA LICORNE" (1987)
F. 2 GUITARER | 19½' |
| OP 143 | "UNICORNS". 12 SATSER SOM KAN KOMBINERES TIL
SUITER-33 KOMBINATIONER FORESLÅET.(1992) 6-24 GUIT. | |
| OP 145:1 | "PERIPETI". 1. DEL MED EPILOG (1994)
F. 3 GUITARER | 6' |
| OP 145:2 | "PERIPETI" I 2 DELE (1995)
F. 3 GUITARER | 8½' |
| OP 145:3 | "PERIPETI" MED NY MEGET KOMPLEX 1. DEL(1995-96)
F. 3 GUITARER | 12' |
| OP 152:1 | PARAPHRASE ON A PIANO PIECE OP 4:2.(1995)
F. 2 GUITARER | 5½' |
| OP 152:2 | FORSKELLIGE MINDRE SATSER (1995-)
F. 2 GUITARER | |
| OP 14 | OP 14(VLA&PNO). 1.&3. SATS ARR. FOR 2 GUITARER
AF LEIF HESSELBERG (1995) | |
| OP 153:1 | "PASTICCIO OVER EN GOETHE-TEKST" (1996)
F. SOPRAN, ALTBOLKFL(ALTERN. TVÆRFL/CLAR/OBO) & GUITAR | 7' |
| OP 153:2 | "PASTICCIO" OGSÅ FOR TENOR, KLARINET/VLA & GUIT(1997) | |
| OP 153:3 | "PASTICCIO" UDARBEJDET PÅ OPFORDRING AF OPERASANGER
OLE HEDEGAARD, FOR: TENOR, CELLO & GUITAR (1997) | |
| OP 155:1 | "ENTRÉE" FOR 5 GUITARER (1997) | |

- OP 159 STØRRE GUITARSOLO - TIL LEIF HESSELBERG (1997-)
- OP 163:1 "TRISTROPHONI" (1998-2000) 8'
F. GUITAR SOLO
- OP 163:2 "TRISTROPHONI". NY INTRODUKTION + NY 1. SATS + REV.
AF EPILOG + NY 3. SATS (2000-01)
- OP 38 MOBILER EFTER ALEXANDER CALDER (VLA, PFTE, MAR) (2000)
I UDGAVE, HVOR MARIMBA ER ERSTATTET AF GUITAR.
- OP 169:0-8 "FLOATING ISLANDS" (2001-)
GENNEMGÅENDE MED NATURFLAGEOLETTER. RONDOLIGN.
SATSER OG SUITER I STÆRKT VARIERENDE LÆNGDER
F. GUITAR SOLO
- OP 169:5 "FLOATING ISLANDS" (2002) 5'
F. GUITAR SOLO
- OP 166 "PEZZI PER CHITARA". SAMLING AF KORTERE SATSER TIL
UNDERVISNING. INDTIL 2004: CA. 30 SATSER.
- OP 170:1 "NIETZSCHE-FRAGMENTE" (2001-) 20'
F. SOPRAN & GUITAR.
- Op 176 "marine skitser" (2005) – guitar duo i 7 afsnit 13'
- Op 177:1 "favola" (2005) – med for- og efterspil for guitar solo 3'

Edition Borup-Jørgensen

edition@borup-jorgensen.dk
www.borup-jorgensen.dk

MORCEAUX, OPUS 73, 2. SATS

quasi amabile ma con espressione

[♩ = ca. 60]

XII $\frac{3}{6}$

*) Anslås så tæt ved stolen som muligt.

**) ~ = ubetonet toneansats

guitar-gribbræt

0 = løse strenge

Diagram showing guitar fretboard positions for strings 1 through 6, frets I through IX. The strings are numbered 1 to 6. A circled '8' is present at the bottom left.

Diagram showing guitar fretboard positions for strings d, a, g, b, h, frets X through XIX. The strings are labeled with their respective notes.

Diagram showing flageolet fret positions for frets V through XIX. The strings are labeled with their respective notes: e, h, g, d, d, a, f, gis, e. The fret positions are labeled with Roman numerals: V°, VI°, VII°, VIII°, IX°, X°, XI°, XII°, XIII°, XIV°, XV°, XVI°, XVII°, XVIII°, XIX°. A diagram below shows the fret positions for frets V, VII, IX, and XI, with labels =XII°, =VII°, <XIX>, and =V°.