

op. 84 intermedio

axel borup-jørgensen
oktober 1977

rapidamente [lidt eksplosivt: de enkelte mo-
tiver som smidt ud i rummet]

& b gælder kun for
lige efterfølgende
note

flauto Solo

f 3 5

meno mosso

(ca. 60-bertramit)

litt svagere

tr 3 5

roligt

[ca. 40]

ritard
[og gradvis
roligere tr-]

poco dolce

tr 3 5

var. 3

ca. 1 1/2

Siden begyndelsen af 70'erne har jeg i ikke ringe omfang brugt "Nusers princip" — at gen-tage sig selv (hver gang han "digter", bliver det til "Det var en mørk og stormfuld nat..."). Det fascinerer mig at "håndplukke" materiale fra tidligere værker og afprøve det i helt nye sammenhænge, at bearbejde det til andre varianter, hvor man ofte opnår en endnu mere ind-trængende eller afklaret formulering.

I 1977 kom jeg ud for at et stykke måtte udgå ved en portræt-koncert, og så ville to "Nuser-værker" komme til at stå uformidlet efter hinanden. For at bøde på det, komponere-de jeg så dette lille fløjte-intermedio, der med sine 1½ minut var nok til at kunne fungere som kondensator-mellemlæg. Jeg havde vel nok tænkt mig at tage det op igen ved lejlighed og udvide det til et større værk for solofløjte. Men før jeg kom så langt, havde jeg fået en opfordring til at skrive noget for fløjte og harpe, og her egnede sig intermedio som materi-ale. Dog fik jeg problemer med at tilpasse min "atonale" udtryksart til harpens indbyggede diatonik, og så "trøstekomponerede" jeg ved siden af (med venstre hånd? — jeg er kejtåndet) noget for fløjte og slagfløj, stadig over intermedio — igen "Nusers princip"! I professor Meyers fremmedordbog, et gammelt arvestykke, trykt 1853, fandt jeg titlen, Periphrasis, der står for en art retorisk omskrivning.

IV

V

Edition Borup-Jørgensen

v/ Elisabeth Selin

Skovdalen 6 Hareskovby

3500 Værløse - Danmark

Tlf.: +45 2332 4770

edition@borup-jorgensen.dk

www.borup-jorgensen.dk