

Tristrophoni

komp. 1998-2001

\frown = *laissez vibrer*

∇ & Δ = *staccatissimo*

s.p. = *sul ponticello*

grædning af styrke grader: \checkmark \checkmark \checkmark \checkmark

bryd kur akkorder (arpeggio) hvor det er anført ved $\{$

$\langle \rangle$ = spilles eller udelades = *ad libitum*.

\ulcorner = *ansats med negl.*

\ulcorner = 2 negle (samtidig ansats)

\frown = *ansats med fingerspids*

\ulcorner = både negl og fingerspids

$\bar{\cdot}$ = *non legato* (d.v.s. toner/akkorderne

G = *normal guitarnotation. let adskilte.*

G & G = *klinger oktaven højere (&)*

Axel Borup-Jørgensen

til-komp. } juni 2001
 nye korrig. }

lettere revision af
 ny introduktion (op 163:2)

[p → ca 72 (i retning af 72)]

guitar solo

$\langle \rangle$ = kan udelades *ad libitum*.

loco =& \ulcorner

© Axel Borup-Jørgensen

© Axel Borup-Jørgensen

etc.

- til Leif & Bella 23/6 2001.



I op 163:2 (2601) > 2

x) d.v.s. med fremdrift, men med en vis agogik att efter spilleevanskeligheden især ved f (fraseslutninger) = (poco) allargando (dog uden at tabe fornemmelsen af fremdrift).

quasi allegro < ca 65 / ca 200 >

The musical score consists of 9 staves, each with a double bar line at the beginning. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include:

- Staff 1:** *mp*, *p.p. sul pont.*, *mp subito*, *poco cresc.*, *p.p. sul pont.*, *mp*. Includes a *simile* marking and a *5* measure rest.
- Staff 2:** *mp*, *cresc.*, *f*. Includes a *flag. XII°* marking.
- Staff 3:** *poco meno mosso*, *5*, *atempo ord.*, *f*, *poco meno mosso*, *flag.*, *XII°*, *VII°*. Includes a *3* measure rest.
- Staff 4:** *atempo ord.*, *mp*, *3*, *poco meno mosso XII°*, *flag.*, *VII°*, *3*, *45*. Includes a *5* measure rest.
- Staff 5:** *ord. A tempo*, *mf*, *50*, *poco meno mosso*, *VII°*, *atempo ord.*, *3*, *60*, *p.p. sul pont.*
- Staff 6:** *poco meno mosso*, *flag.*, *VII°*, *5*, *70*, *atempo ord.*, *3*, *80*. Includes a *5* measure rest.
- Staff 7:** *poco meno mosso*, *flag.*, *XII°*, *VII°*, *atempo ord.*, *mf*, *85*, *atempo*, *90*, *allargando e p.p. sul pont.*, *95*.
- Staff 8:** *poco meno mosso*, *flag.*, *VII°*, *atempo ord.*, *pp*, *100*, *atempo ord.*, *pp*, *105*, *p.p. sul pont.*, *110*. Includes a *3* measure rest.
- Staff 9:** *poco dim.*, *mp*, *18*, *her.*, *18*, *cresc.*, *18*.

Lad dynamikken umærkeligt vokse hen til ⑨ (tidovands *resc. = senza espressione*), men lad hver ny akkordgruppe (D, C, A etc.) begynde i den styrkegrad som forrige gruppe endte i. - Fra ⑨ falder styrkegraden igen / lad også gerne tempoet stige umærkeligt hen til ⑩, og derfra igen falde.

♩ = 85-90
ord. = sempre
[= non legato]
[⑨ - ⑩] = cord
sempre
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Op 163:182
[= negl / / = fingerspiids]
[= sempre / poco sul pont.]
højdetoner
⑨ be be be

senza
⑨ be be be

⑩

⑩ 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

overledning (døxlende)
flag. [ca 44]
loco
kunstig°

ubetonet

loco quasi un poco cresc. her III komponeret med støtte fra Statens Kunstfond

Til Bellærligt 20/6 2001

op.163:1&2 sats III = finale

tempo: noget fremadrettet, d.v.s. med en vis fremdrift-

= brug agogik alt efter vanskelighedsgraden; tag især tid til forslagene, men bær fornuftigheden af den nøjagtige rytme »et sted i baghovedet«.

til Bella & Leif

III

guitar solo

<> = kan udelades

X = efterslag

epilog: quasi lento (blød rytme)

© Axel Borup-Jørgensen

flageolet sempre

© Axel Borup-Jørgensen

