

FOR-ØVELSE

(A = normal stemning)

o = flageolet (klinger loco)

rolige forslag (f)

β = flageolet / • = normal tone & tonehøjde.

o = klinger videre

sats nr. 8 ordin. Musical notation with guitar-specific symbols like XI(2), IX(3), XII(1), IX(2).

eller noteret: VII^o Musical notation showing fretting on the 7th string.

også VII^o = flag. på 7. bånd Musical notation with notes on the 7th string.

© Axel Borup-Jørgensen

FOR-ØVELSE

alle B (B) a d g (b) Musical notation for a scale.

β = omstemt Her rolige.

β = flageolet (klinger loco)

• = normal tone & tonehøjde.

o = klinger videre

sats nr. 8 ordin. Musical notation with notes on the 7th string.

sats nr. 8 ordin. Musical notation with notes on the 7th string.

vedr. sats nr. 7 meget roligt VII^o = flageoletter på 7. bånd Musical notation with notes on the 7th string.

op 143 © Axel Borup-Jørgensen

FOR-ØVELSE

(C₁) (A = normal stemning)

β = flageolet (klinger loco)

• = ordinario (normal tone & tonehøjde, dvs. klinger oktav under det noterede)

molto leggiero Diagram showing a hand position on the strings.

lad barre-finger forblive på strengen

VII^o a Musical notation with a barre on the 7th string.

o = klinger videre Musical notation with notes on the 7th string.

VII^o = barré-flageolet på 7. bånd

vedr. sats nr. 7 meget roligt

sats nr. 8 ordinario VII^o = flag. på 7. bånd Musical notation with notes on the 7th string.

op 143 © Axel Borup-Jørgensen

B (B) a d g (b) Musical notation for a scale.

β = flageolet (klinger loco)

• = ordinario (normal tone & tonehøjde)

FORØVELSE

vedrørende sats nr. 7 VII^o = flageoletter på 7. bånd

sats nr. 8 ordinario VII^o = flageoletter på 7. bånd Musical notation with notes on the 7th string.

o = klinger videre

XII^o Musical notation with notes on the 12th string.

X Musical notation with notes on the 10th string.

barre-grebet forbliver på strengene.

dampes let ved sætlen

XII^o Musical notation with notes on the 12th string.

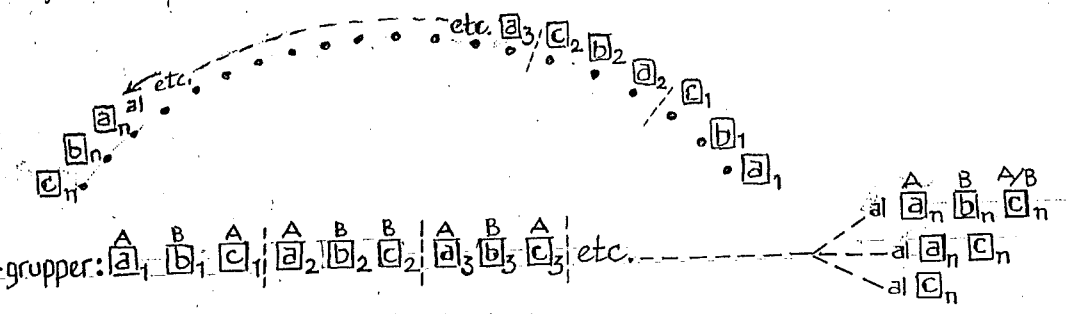
Her rolige

© Axel Borup-Jørgensen op 143

p = almindelig tone (ord.), klinger som sædvanlig, d.v.s. 8^{da} bassa.
 ṗ = angiver flageolet (klinger loco)
 ṗ = klinger videre (laissez vibrer)
 V^o = flageolet på 5. bånd
 er temmelig rolige (ofte blot en måde at få ind uden rytmisk metrum).
 ṗ = lidt hurtigere end ṗ
 ↑ ↓ = <meget> hurtigt brudt. } = roligere brudt.
 < > = medtages eller udelades ad libitum.
 ≠ = uden at følges ad (d.v.s. uden rytmisk koordinering).
 Γ = negl (= klar <skarp> klang)
 ~ = fingerspids, d.v.s. blødere <rund> klang.
 = etøjeblikks tåven
 ' = minutter > = flere end
 '' = sekunder < = færre end
 gradueringer
 ṗ ṗ ṗ ṗ
 = ubetonet
 n = den matematiske betegnelse for "et helt positivt tal"

Allerførst:

1) opstilling:



2) inddeling i abc-grupper: $\overset{A}{a}_1 \overset{B}{b}_1 \overset{C}{c}_1 | \overset{A}{a}_2 \overset{B}{b}_2 \overset{C}{c}_2 | \overset{A}{a}_3 \overset{B}{b}_3 \overset{C}{c}_3 | \text{etc.}$

3) stemning: { A = normal stemning: alle $\overset{A}{a}$ samt $\overset{A}{c}_1 \overset{A}{c}_3 \overset{A}{c}_5 \overset{A}{c}_7$
 B = stemning: alle $\overset{B}{b}$ samt $\overset{B}{c}_2 \overset{B}{c}_4 \overset{B}{c}_6 \overset{B}{c}_8$ stemmer om til

4) find midterste (eller næstmidterste) abc-gruppe.

"Enhjørninger"/"Unicorns" op. 143 (1992): bestillingsopgaven fra EGTA (European Guitar Teachers Association) lød: skriv noget for et valgfrit antal guitarister (af mig dog begrænset til 6-24), som amatører (musikskolestuderende) vil kunne spille efter at have set lidt på det (koncentrerede FORØVELSER vil gøre det lettere), og som professionelle (pædagoger) vil kunne spille fra bladet. — Begge dele blev afprøvet ved EGTA's dansk-Engelske guitarfestival/kongres d. 11. oktober 1992, hvor elever fra den kommunale musikskole spillede det ved den afsluttende koncert, og hvor komponisten afprøvede det med kongresdeltagere i forbindelse med et foredrag dagen før.
 = Værket er skrevet med støtte fra Statens Kunsfond.
 Axel Borup-Jørgensen

"Enhjørninger" (op 143²⁾; 1992) for et valgfrit antal guitarstuderende (6-24) i kombinationer af 1-12 satsen.

"Ny musik"/"modernisme" fornemmes ofte af musikerne som problematisk/svær, især for dem der er uden særlig erfaring i udtryksarten, "stilen". Fremfor alt er det de rytmiske komplikationer, der plejer at volde besvær, ikke mindst i sammenspillet (sådan er det jo også i det klassiske). Derfor er der her kun brugt lidt summariske angivelser såvel af ansatsafstande i den enkelte stemme som af indbyrdes relationer mellem de spillende, d.v.s. at sammenspillet er uden streng rytmisk koordinering (≠).
 2) jfr. op 121:1 — "poésies pour la dame à la licorne" for 2 guitarer (1986-89)

= Tælling til fødsels dato eller til fødsels måned har den hensigt at opnå stor spredning af indsætser i en satsbegyndelse og i det videre forløb (der forudsættes ikke nogen metronom-tro tælling, men det anbefales at man ved arbejdet med en sats med tælling aller først laver en unison tælling i angivet metronom-tempo, for at have en omtrentlig rettesnor). Al tælling er tavs. —

♠ = fagbøjet-akkorder: v/vi/vii/xii
 ♭ → ♭f

♣ = mostly muted
 (mest som brudte akkorder)

♣ = alle højeste toner
 sol point

♣ = "caccia"
 dobbeltgreb (ordinario)

<> = spilles eller udelades ad libitum

op. 143: Entjørninger OVERSIGT
 6-24 guitarspillere

tælling = [123...]
 stafet = [++++]
 flerlag =
 Sprede indsatser = ...
 ad libitum = <>

♣ +++++ PP-P

♣ tone-pilken (højte, sul pont.)
 P(P) <> -indskud [123...]
 [alle A-sæmter: ♯]
 nogle få, udsprede, caccia "motiver" (ord)
 (traditionel notation for 6 spillere)
 mf *acc P* - foregriber ♣

♣ Engelskharfen *ca. P*
 -mer eller mindre brudte
 akkorder [123...]

♣ "interrotto" [123...]
 Sprede (mf) -akkorder (ord)
 (sprængte) ♣ -motiver

♣ mostly muted [++++]
 overvejende brudte
 akkorder PP - mf

♣ "Stjernekort" (højte/sul pont.)
 (brug af tilstandsmusik) [123...]
 PP < Sprede Tinf > [alle A-sæmter: ♯]

♣ "parabesques" PP < ooooo >
 relativt brudte akkorder
 ov ovii xii [++++]

♣ "caccia" ♣ ♣ ♣
 mf/P (ord) [++++]

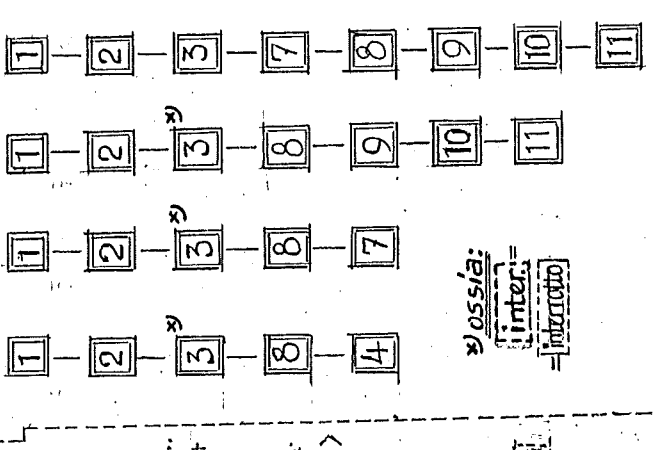
♣ v° vii° xii° + ostinater (ord) ooooo
 PP - mf [++++]

♣ kortere reminiscens af ♣ ♣
 (højte/sul pont) [ikke ♯] [123...]
 PP

♣ Epilog (langstrakt)
 sprede flag, som enkelt-
 toner (v°/vii°/xii°) [123...]

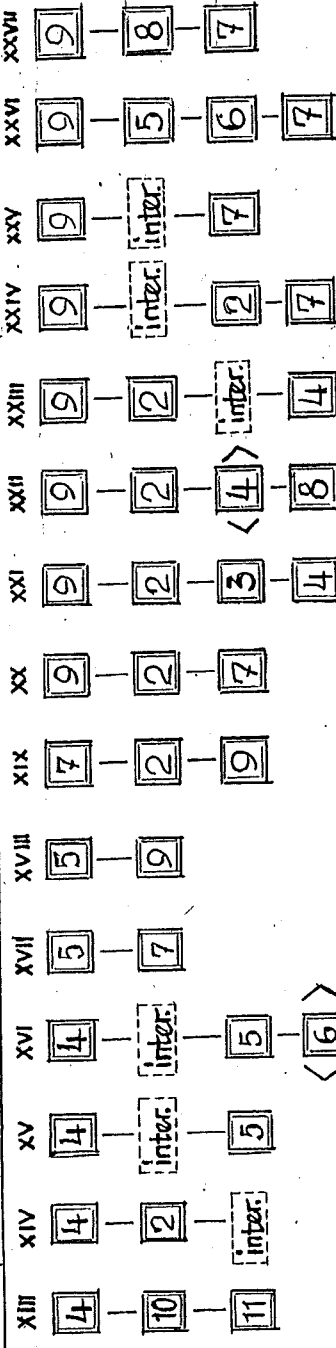
Som enkelt-satser foreslås: <1> <4> <interrotto> <5> <7> <8> <9>

Forslag til mulige kombinationer:



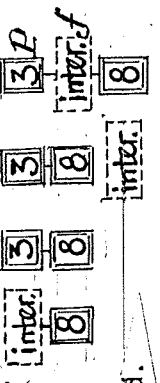
♣ ossia:
 inter.
 interrotto

© Axel Borup-Jørgensen.



-tommefinger regel ved sammenstilling af suiter:

undgå helst at 2 satser med samme karakter (d.v.s. samme-symbolbetegnelse) kommer til at stå ved siden af hinanden (fx. ikke så gerne ♣ + ♣ eller ♣ + ♣ + ♣).
 - dog muligvis kombinationer af >>>, fx.:



Værket er skrevet med støtte fra Statens Kunstfond.

© Axel Borup-Jørgensen

1 meget roligt (ikke under 3" mellem ansatsen hos en spiller i forhold til hans sidemand's) [ved A, ca 5"]

6-24 guitarister

der spilles hele opstillingen igennem i rækkefølge i hver runde; hvis der er mere end 4 abc-grupper (>12 spillere), fortsætter 5. gruppe med de samme noter som 1. gruppe tidligere har spillet, 6. gruppe med 2. gruppes noter, etc. Fiere samtidige toner: p gribes p barre

når alle spillere har spillet: gå videre til næste runde (efter 1)

1. runde

kun [a] + [b]
dvs. [c] tacet

2. runde

[a] + [b] + [c]

molto leggiero

x klinger dump filtreret ved at 'barre'-fingeren forbliver på strengene indtil al klang er væk.

ved overgang til 3. runde:

3. runde

[kun c] spillere

ved slutning af 3. runde:

1) meget roligt (ikke under 3" mellem ansatsen hos en spiller i forhold til hans sidemand's) [ved A ca 5"]

krøgerup-version for 10 spillere.

1. runde [p = laisser vibrer]

[kun a + b]

2. runde

[a + b + c]

[+ alle c]

x) klinger dump filtreret, bække i ansats o. efterklang, ved at MS forbliver på strengene.

3. runde

[kun c-spillere] 1.

2 tone-pilkeri¹¹ (knitrende).

6-24 guitarister

Hver spiller har kun en tone.

De højeste toner er ude på fløjene (a₁/a_n).

For at tilsløre halvtone-skalaen stemmer alle A-stemte
 - i et drej på stemmeskruen - ① ca. 1/4 tone op (↑), d.v.s.:

↑ a₁ b₁ c₁ | ↑ a₂ b₂ c₂ | ↑ a₃ b₃ c₃ | ↑ a₄ b₄ c₄ | etc.

XVII XVI XV XVI(XIV)

Tonehøjder: Her er kun anført ②, men der underforstås en hel ②③④-gruppe:

Antal spillere:	6	9-7	12-10	15-13	(2) 18-16	24-22
XVII	② ₁	② ₁	② ₁	② ₁ ② ₅	② ₁ ② ₇	② ₁ ② ₈
XVI	② ₂	② ₂	② ₂ ② ₄	② ₂ ② ₄	② ₂ ② ₆	② ₂ ② ₆
XV		② ₃	② ₃	② ₃	② ₃ ② ₅	② ₃ ② ₇
XIV					② ₄	② ₄ ② ₆
						XIII: ② ₅

Venstre hånd griber tonerne lidt ind over båndet () og uden at trykke helt fast ned (= noget dæmpet ansats og meget lidt efterklang), højre (molto) sul ponticello, så tonen kommer til at klinge meget støjpræget; sul ponti. - knitrende.

SIDSTE SPILLER I FOREGÅENDE SATS: NIK VED ANSATSEN, SOM TEGN TIL AT NEDTÆLLINGEN TIL ② SKAL BEGYNDE [HVER SPILLER TÆLLER TAVST OG FORHOLDSVIS HURTIGT (M.M. ca. 150)]

6-12 SPILLERE: NIK HVER SPILLER (≠) TÆL TIL ANSATSEN SIMILE

slutning af foregående sats: alle tæller: 1 2 3 4 etc. ... [alle A-stemte] [M.M. ca. 150]

15-24 SPILLERE: NIK tæl til fødselsdato alle tæller: ≠ 1 2 3 4 ... [alle A-stemte]

TÆL TIL ANSATSEN: 7 * 6 * 5 * 4 * 3 * 2 * 3 * 4 * 5 * 6 * 7 * 10

ANSATS ANSATTS ANSATTS ANSATTS

ALLE A-STEMTE TÆL: herfra kan udelades

mp dimin. < cresc. p eller pp at efter hvad der passer bedst til foregående sats

alle A-stemte (grov-stemning) [finstemning] 6 ansatser

0 ① ② TÆL 8 SUBITO f sempre ≠

her: se op! (hen på ②) når alle er færdige: ② vent ca. 7", så NIK

alle spiller 0 ① ≠ pp^{xy} pp og mange gange (M.M. ca. 120/≠) så der opstår et vagt kontinuum af toner. G.P. fra ②₁

variant: her et sted ③ transp. se forneden

ved ③ variant ②₂ G.P. ②₁ 18

dette kan eventuelt udelades

xy ③-variant: et stykke inde i ②-slutning, hvor alle spiller ① 0 pp, bryder ③ ind mf (transp. 1/2 tone op) / ① 0 pp fortsætter under hele ③ og afbrydes først ved NIK fra ②₂.

variant: ③ (transponeret 1/2 tone op) ②₂ angiver variant indsats & tempo ved NIK NIK NIK

ved denne variant eventuelt pp mp pp

ca 65

③-variant i tutti: mf

②-slutning: (Val-de-mar, Val-de)

②₂: NIK NIK NIK

②₁ (Val-de-mar, Val-de)

②₂ (Val-de-mar, Val-de-mar)

her ④ eller ⑦

2 også

xy Mon fast taktart gør det lettere?

© Axel Borup-Jørgensen

3) "caccia" - stof [efr. 8)] >>>
 ♩ = ca 65 (eller lidt hurtigere)

a) \downarrow (a1) NIK
 b) \downarrow tydelig dæmpning
 c) \downarrow efter svag sats: her *mf*
 efter kraftig sats: her *p* NB
 d) \downarrow (a2) NIK
 e) \downarrow (b2) NIK
 f) \downarrow (c2) NIK

Annotations: x1, x2, x3, x4, x5, x6, x7, x8, x9, x10, x11, x12, VII, VI, V, IV, III, II, I, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

© Axel Borup-Jørgensen

[3) er et kort, kontrasterende "intermezzo", der vil give 8) aha-følelse, både for den der spiller og for den der lytter]

11.8.2 = 14.8

[4] OVERSIGT til INSTRUKTØREN

Førslag: fjern det aktuelle i disse to rubrikker i moderne hos hver spiller.

x) se hen på a₁
(indtil alle er færdige)

		VARIANT		
ved 6 spillere ≠	a ₁ b ₁ c ₁ spiller:	2x	1 + 3 + 5	hver spiller: ≠ ca. 5" ca. 5" ca. 6" ca. 7" ca. 8" x
	a ₂ b ₂ c ₂ spiller:	2x	2 + 4 + 6	
ved 9 spillere ≠	a ₁ b ₁ c ₁ spiller:	2x	1 + 5 + 7	hver spiller: ≠ ca. 6" ca. 7" ca. 8" ca. 10" x
	a ₂ b ₂ c ₂ spiller:	2x	2 + 4 + 6	
	a ₃ b ₃ c ₃ spiller:	2x	3 + 5 + 7	
ved 12 spillere ≠	a ₁ b ₁ c ₁ spiller:	2x	1 + (1) + 5	hver spiller: ≠ ca. 7" < ca. 8" > ca. 10" ca. 12" x
	a ₂ b ₂ c ₂ spiller:	2x	2 + (2) + 6	
	a ₃ b ₃ c ₃ spiller:	2x	3 + (3) + 7	
	a ₄ b ₄ c ₄ spiller:	2x	4 + (4) + 8	
ved 15 spillere ≠	a ₁ b ₁ c ₁ spiller	2x	1 + 5 + (5)	hver spiller: ≠ ca. 8" < ca. 10" > ca. 12" x
	a ₂ b ₂ c ₂ spiller	2x	2 + 6 + (6)	
	a ₃ b ₃ c ₃ spiller	2x	3 + 7 + (7)	
	a ₄ b ₄ c ₄ spiller	2x	4 + 8 + (8)	
	a ₅ b ₅ c ₅ spiller	2x	5 + 7 + (7)	
ved 18 spillere ≠	a ₁ b ₁ c ₁ spiller	2x	1 + 5	a ₁ b ₁ c ₁ } hver spiller ≠: a ₃ b ₃ c ₃ } ca. 9" ca. 12" x a ₅ b ₅ c ₅ } } hver spiller: ≠ ca. 12" ca. 9" x
	a ₂ b ₂ c ₂ -"-	2x	2 + 4	
	a ₃ b ₃ c ₃ -"-	2x	3 + 5	
	a ₄ b ₄ c ₄ -"-	2x	4 + 6	
	a ₅ b ₅ c ₅ -"-	2x	5 + 7	
	a ₆ b ₆ c ₆ -"-	2x	6 + 8	
ved 21 spillere ≠	a ₁ b ₁ c ₁ spiller	1 + 3		hver spiller: ≠ 10-14" vælg selv forud for hver indsats x
	a ₂ b ₂ c ₂ -"-	2 + 4		
	a ₃ b ₃ c ₃ -"-	3 + 5		
	a ₄ b ₄ c ₄ -"-	4 + 6		
	a ₅ b ₅ c ₅ -"-	5 + 7		
	a ₆ b ₆ c ₆ -"-	6 + 8		
	a ₇ b ₇ c ₇ -"-	7 + 7		
ved 24 spillere ≠	a ₁ b ₁ c ₁	1 + 3		hver spiller ≠ 10-16" vælg selv forud for hver indsats x
	a ₂ b ₂ c ₂	2 + 4		
	a ₃ b ₃ c ₃	3 + 5		
	a ₄ b ₄ c ₄	4 + 6		
	a ₅ b ₅ c ₅	5 + 7		
	a ₆ b ₆ c ₆	6 + 8		
	a ₇ b ₇ c ₇	2x 7		
	a ₈ b ₈ c ₈	2x 8		

x) se hen på a₁
(indtil alle er færdige)

Engelsharfen

The image shows a handwritten musical score for three staves, likely for a harp. The notation includes various fingering numbers (1-5) and performance markings such as *loco*, *p*, *tr*, and *perc*. The score is organized into measures, with some measures containing multiple notes and others being rests. The staves are labeled with letters A, B, and C at the bottom. The notation is dense and includes many slurs and accents.

4 Rolig karakter / ved motiver med flere toner (f.eks. $\uparrow \uparrow \uparrow | \uparrow \uparrow | \uparrow \uparrow$)
 er spilletempo p ca 60 // styrkegrader lige omkring p (divs. pp ← p → f)
 Der er ofte tale om motiver med optaktspræg (f.eks. $\uparrow \uparrow \uparrow$) hvor — ligesom er
 underforstået, —
 De i tabellerne anførte ophold mellem motiverne (angivet i sekunder) må be-

tragtes som ombrentlige. — For at bevare roen i udtrykket
 burde man tilstræbe at fornemme opholdet mellem moti-
 verne som en udstrækning i tid, d.v.s. som en art fermat-
 fornemmelse (og ikke som en markeret tælling).
 — Kunne det tænkes at man gennemførte sætten nogle gange
 med rimelig overholdelse af 7-ophold, og der efter spillede den
 med forsøg på at fornemme motiv-afstandene.

Fra \square_1 NIK (som slut på forrige sæts) tæller hver spiller
 (stavst/≠/MM omkring 100) til fødselsmåneds + antal spillere
 — for første motiva sæts (derefter angives motiv-afstande i 7):

1 NIK ↓ hver spiller: 2 3 4 etc. ≠ 15 24 ↓ hver spiller: fødselsdato	tælt til fødselsmåneds antal spillere sempre ≠	tælt til fødselsdato antal spillere sempre ≠	etc. se tabellerne
--	--	--	-----------------------

GRUNDFORVERSION:

Ved 6 spillere: $\square_1 \square_2 \square_3$ spiller (gentaget) \diamond_1^7 , $\square_2 \square_2 \square_2$ spiller (gentaget) \diamond_2^7 / ved 9 spillere: $\square_3 \square_3 \square_3$ spiller (gentaget) \diamond_3^7 , o.s.v. ind-
 til 24 spillere, hvor $\square_8 \square_8 \square_8$ spiller \diamond_8^7 / hvor mange motiv-gentagelser hos den enkelte spiller (og hvor langt ophold mellem gentagel-
 serne) kan aflæses til højre i OVERSIGT til INSTRUKTØREN (p 5" p etc).

VARIANT: For at kunne udnytte variationen i hele motiv-materialet, også ved færre end 24 spillere, foreslås hvad der er angivet i
OVERSIGT under VARIANT (anbefales)

Engelsharfen^{II}

Rolig karakter/styrke ombering B/ved flere toner (f.eks. 11) er spilletempo ca. 60/der er ofte tale om motiver med optaktspræg (f.eks. 11) hvor et cresc. ligesom er indbygget/underforstået

Der er ofte tale om motiver med optaktspræg (f.eks. 11) hvor et cresc. ligesom er indbygget/underforstået

Tonehøjderne er faldende fra ① → ⑥ / gerne også gradvist røligere fra ① → ⑥ og med gradvist vængere ophold mellem motiverne hos den enkelte spiller. De formodede vængerne afhold mellem i tabellen

Fra ①-⑥ NIK (som slut på forrige sæts) tæller hver spiller (tænst o. ≠ MM omkr. 100) til fødselsmænd

hver spiller: tæl = til antal
 NIK tæl (tænst) til fødselsmænd
 ↓ antal spillere
 1 2 3 4

tæl ≠ til antal spillere, se spil. 1. motiv / se her til højre: ≠

ca. 5" ca. 5" etc.

ved 6 spillere	ca. 5" ①	ca. 5" ②	ca. 5" ③	ca. 5" ④	ca. 5" ⑤	ca. 5" ⑥
ved 9 spillere	ca. 5" ①	ca. 5" ②	ca. 5" ③	ca. 5" ④	ca. 5" ⑤	ca. 5" ⑥
ved 12 spillere	ca. 5" ①	ca. 5" ②	ca. 5" ③	ca. 5" ④	ca. 5" ⑤	ca. 5" ⑥
ved 15 spillere	ca. 5" ①	ca. 5" ②	ca. 5" ③	ca. 5" ④	ca. 5" ⑤	ca. 5" ⑥

"Engelsharfen"

"interrotto"

Meget spredte og tilsyneladende tilfældige akkord-ansættelser (materialet hentet fra [a] "caccia").
 Styrke: *f* - *mf* Tonevarighed: 1" eller lidt kortere. (tydelig dæmpning).

toner:

talletempo
MM ca. 112
ved 6
spillere:
2x [abc]

alle: tæl: 1 2 3....

hver spiller: tæl ≠ til fødselsdato

hver spiller: tæl ≠ til 10

tæl 10

tæl 10

tæl 10

se hen på [a]₁

ved 9
spillere:
3x [abc]

alle: tæl: 1 2 3....

tæl ≠ til 12

tæl ≠ til 12

tæl ≠ til 12

se hen på [a]₁

ved 12
spillere:
4x [abc]

alle: tæl: 1 2 3....

tæl ≠ til 14

tæl ≠ til 14

tæl ≠ til 14

se hen på [a]₁

ved 15
spillere:
5x [abc]

tæl: 1 2 3....

[a][b][c] tæl ≠ til 1/3/5 til: 12

tæl: 12

tæl: 12

se hen på [a]₁

[a][b][c] tæl ≠ til 2/4 til: 16

tæl: 16

se hen på [a]₁

ved 18
spillere:
6x [abc]

tæl: 1 2 3....

[a][b][c] tæl ≠ til 1/3/5 til: 14

tæl: 14

se hen på [a]₁

[a][b][c] tæl ≠ til 2/4/6 til: 18

tæl: 18

se hen på [a]₁

ved 21
spillere:
7x [abc]

tæl: 1 2 3....

[a][b][c] tæl ≠ til 2/4/6 til: 16

tæl: 16

se hen på [a]₁

[a][b][c] tæl ≠ til 1/3/5/7 til: 20

se hen på [a]₁

ved 24
spillere:
8x [abc]

tæl: 1 2 3....

[a][b][c] tæl ≠ til 2/4/6 til: 16

tæl: 18

se hen på [a]₁

[a][b][c] tæl ≠ til 1/3/5/7/8 til: 22

se hen på [a]₁

"interrotto"

Meget spredte og tilsyneladende tilfældige akkord-ansatser.
 Styrke: *f* - *mf* Tonevarighed: 1" eller lidt kortere.



toner:

Musical notation showing notes on a staff with chord symbols below them:

- 8
- A₁ 1/3/5/7
- B₁ 1/3/5/7
- C₁ 1/3/5/7
- A₂ 2/4/6/8
- B₂ 2/4/6/8
- C₂ 2/4/6/8

talletempo
 MM♩ = 112

ved 6 spillere:	hver spiller: tæl ≠ til fødselsdato	hver spiller tæl ≠ til 10	tæl 10	tæl 10	tæl 10	se hen på A ₁
ved 9 spillere:	— " —	tæl ≠ til 12	tæl ≠ til 12	tæl ≠ til 12	se hen på A ₁	
ved 12 spillere:	— " —	tæl ≠ til 14	tæl ≠ til 14	se hen på A ₁		
ved 15 spillere:	— " —	tæl ≠ til	tæl ≠ til	se hen på A ₁		

24 spillere

21 spillere

15

1 A *mp* lidt dump, halv mørk klang

2 A *pp* dæmpes brat *P* - meget kort tone

3 *molto leggiero* *pp*

4 A *mf*

5 q-siden af hånden *pp* *molto dimin.*

3 *molto leggiero* *pp*

4 A *mf*

5 q-siden af hånden *pp* *molto dimin.*

4 A *mf*

5 q-siden af hånden *pp* *molto dimin.*

14

1 B *mp* rapid.

2 B *mf*

3 q-siden af hånden *pp* *molto dimin.*

2 B *mf*

3 q-siden af hånden *pp* *molto dimin.*

3 B *mp*

4 B *pp* dæmpes brat *pp* - meget kort tone

5 *dvælet øjeblik på næste strengepar*

--- = klinger dump fitteret ved at barre-fingeren forbliver på strengene indtil klangen er væk.

13

1 *mp*

2 B *mf*

3 *pp*

4 *pp*

5 *pp*

2 B *mf*

3 *pp*

4 *pp*

3 A *pp*

4 B *pp*

5 *pp*

ved 15

ved slutningen af færdige sats, når alle ser hen på [A]₁, tæller [A]₁ roligt til 12 (11 + ca. 100) og spiller så. Begynd fra fløjene: [A]₁ → [A]₂ → [A]₃ → [A]₄ etc. saksak - først meget roligt spredte indsatser, og så gradvis tættere hen imod midten af opstillingen.

Lad indsatserne vende ved midten (midterspiller udpeges på forhånd) og gå tilbage ud til fløjene og gradvis mere spredt (find ud af hvilke indsatsafstande der virker bedst - antallet spillere har vel herved en vis indflydelse)

Ved mange spillere (fra 12-15-24) foreslås frit spillende obligat: find en B-stemt spiller ved opstillingens midte, der så spiller flageolet-toner på 7. bånd (VII⁰=C). Begynd efter [A]_n og hold op igen lige før [A]_n (efter [B]₁) i slutningen.

16 og 17 spilles både som dobbeltgreb og som enkelt-toner.

15 spillere

12 spillere

9 spillere

6 spillere

6

18

© Axel Borup-Jørgensen op. 143

molto leggiero
A

ansats $\frac{m}{0}$ *mp*

A NB open

i) *molto sul pont.*

pp subito

poco

bank \uparrow stol *mf*

g-siden af hånden rulles ind over stolen

molto dimin.

A VII° $\left\{ \begin{matrix} a \\ m \\ i \\ p \end{matrix} \right.$ *pp*

5 *forts!*

bank \uparrow stol *p*

stæmp med g-side af hånd (rul let ind over strengene for stolen)

B $\left\{ \begin{matrix} a \\ m \\ i \\ p \end{matrix} \right.$ *pp*

6 B $\left\{ \begin{matrix} a \\ m \\ i \\ p \end{matrix} \right.$ *p* *dæmpes brat - meget kort tone*

7 B XII° *mp*

8 B XII° *p*

5 A $\left\{ \begin{matrix} m \\ i \\ p \end{matrix} \right.$ *pp*

6 B VII° *mp*

7 A $\left\{ \begin{matrix} a \\ m \\ i \\ p \end{matrix} \right.$ *p* *dæmpes brat - meget kort tone*

8 B VII° *pp* *ansats midt mellem 0 og VII° = open*

12

15

9

Ved 18-24 spillere kunne man tænke sig 2 B-stemte obligat-spillere (≠):

De to obligatspillere kan også begynde forud for de øvrige: \square_1 NIK \rightarrow VII° spiller, der roligt tæller til 12 og begynder. Efter det første motiv falder V° spiller ind, og begge spiller videre et par motiver hver (≠), så begynder \square_1 , så \square_n \square_1 etc. som oven. Slutning: begge obligat-spillere fortsætter med et par motiver efter at de øvrige er holdt op.

VII° obligat

V° obligat

124

121

116

115

18

15

124-spillere

21-11

obligat-spillere

og vendepunkter (\rightarrow)

6 "Stjerne kort" (præg af "Tilstandsmusik")

6-24 guitarister

Tonehøjder:



Her er kun anført @, men der underforstås en hel @@@-gruppe:

Hver spiller har kun en tone.

De højeste toner er ude på fiøjene (@₁/@_n).

Før at tilsløre halvtoneskalaen stemmer alle A-stemte

- i et drej på stemmeskruen - ① ca. 1/4 tone op (↑), d.v.s.:

XVII XVI XV XVI(XIV) etc.

Antal spillere:	6	9-7	12-10	15-13	(21)18-16	24-22
XVII	@ ₁	@ ₁	@ ₁	@ ₁ @ ₅	@ ₁ @ ₄	@ ₁ @ ₆
XVI	@ ₂	@ ₂ @ ₄	@ ₂ @ ₄	@ ₂ @ ₄	@ ₂ @ ₆	@ ₂ @ ₈
XV		@ ₃	@ ₃	@ ₃	@ ₃ @ ₅	@ ₃ @ ₇
XIV					@ ₄	@ ₄ @ ₆

XIII: @₅

Venstre hånd griber tonerne lidt ind over båndet (↑) og uden at trykke helt fast ned (= noget dæmpet ansats og meget lidt efterklang), højre (molto) sul ponticello, så tonen kommer til at klinge meget støjpræget, sul ponti. - knitrende.

ANVISNINGER vedrørende OVERGANG til 6

SIDSTE SPILLER I FOREGÅENDE SATS: NIK VED ANSATSEN, SOM TEGN TIL AT NEDTÆLLINGEN TIL 6

SKAL BEGYNDE [HVER SPILLER TÆLLER TAVST OG FORHOLDSVIS HURTIGT (M.M. ca. 150)] se videre i tabellen forneden

variant med rinf: ved 6 og ved 9 spillere laver alle B-stemte 2 kraftige ansats: ser hver (på valgfri steder/≠). Væg en styrke *p mp mf*

Vedrører B-stemte

- x) - ved 12-15 spillere 1-2 kraftige ansatser hver.
- xy) - ved 18-24 spillere 1 kraftig ansats hver. (gælder stadig kun B-stemte)

tutti: pp
NIK - MM ca. 150
alle tæller ≠ til fødsels dato

tæl til 2/3 af antal spillere [hver tæller/spiller ≠]

ved 6 spillere ≠ 8x*

1234...

x) tæl 4 * 4 * 4 * 4 * 4 * 4 * her: se hen på @₁

ved 9 spillere ≠ 6x*

1234...

x) tæl 6 * 6 * 6 * 6 * 6 * 6 * her: se hen på @₁

ved 12 spillere ≠ 5x*

1234...

x) tæl 8 * 8 * 8 * 8 * 8 * her: se hen på @₁

ved 15 spillere ≠ 4x*

1234...

x) tæl 10 * 10 * 10 * 10 * her: se hen på @₁

ved 18-24 spillere ≠ 3x*

1234...

xy) tæl 12 * 12 * her: se hen på @₁

prøv også, efter nogle gennemspilninger, at suspendere denne tælling (hver spiller holder en ansats-) afstand nogenlunde svarende til den, der fremkommer ved tælling.

så @₁ NIK

Når alle er færdige (d.v.s. ser hen på @₁) 12

alle spiller 0① ≠ pp og mange gange (MM ca. 120/≠) så der opstår et vagt kontinuum af lyde. herunder stemmer alle A-stemte ① tilbage til @₁ - når alle ser hen på @₁, afbryder denne spillet ved NIK men bliv ved med at spille 0① indtil NIK fra @₁, - når alle ser hen på @₁, afbryder denne spillet ved NIK venstre hånd skruer/højrespiller.

7 "arabesque" 12 spillere

ⓧ [passende ophold
ⓐ [efter foregående sats]

spilles (meget) roligt / rækkefølge: først ⓐ, <A> så ⓑ, <A> etc. hele opstillingen igennem.

[variant: umiddelbart efter at ⓐ i midterste (eller næstmidterste) gruppe har spillet, begyndes der forfra igen (ⓐ, ⓑ, ⓐ, ⓐ, etc) med en fornyet gennemspilning (≠), d.v.s. at der et stykke vej inde i satsen opstår en stagsfri tæstmighed.

≠ udpeges på forhånd

[krøgerup-variant: a₁ b₁ c₁; a₂ b₂ c₂; a₃ b₃ c₃; c₄

(10 spillere)

ⓧ [vent 8-10" efter sidste indsats i forrige sats (afsnit)]

a₁ b₁ c₁; a₂ b₂ c₂; a₃ b₃ c₃; c₄ ||

For 12 spillere: a₁ b₁ c₁; a₂ b₂ c₂; a₃ b₃ c₃; a₄ b₄ c₄;

a₁ b₁ c₁; a₂ b₂ c₂; a₃ b₃ c₃; a₄ b₄ c₄ ||
[ligger efter at c₂ er begyndt]

7 [o = laissee vibrer]

Staff 1: Melodic line with fingerings 1-6. Chords A₁, B₁, C₁. Annotations: V⁰ loco, nærmest pp (men klart, med p-ansats; s.a.s.), = motivisk gruppering.

Staff 2: Melodic line with fingerings 1-6. Chords A₂, B₂, C₂. Annotations: V⁰ loco, nærmest pp (men klart, med p-ansats; s.a.s.), = motivisk gruppering.

Staff 3: Melodic line with fingerings 1-6. Chords A₃, B₃, C₃. Annotations: V⁰ loco, nærmest pp (men klart, med p-ansats; s.a.s.), = motivisk gruppering.

Staff 4: Melodic line with fingerings 1-6. Chords A₄, B₄, C₄. Annotations: V⁰ loco, nærmest pp (men klart, med p-ansats; s.a.s.), = motivisk gruppering. ⓐ₅ = ⓐ₁ etc.

7 "arabesques"

6-24 guitarister

passende ophold.] hver spiller har alle toner på et bånd (V° eller VII°)
 efter foregående sats] V° = flageoletter på 5. bånd.
 <8-10">

spilles (meget) roligt / rækkefølge: først [a] [A] så [b] [B] etc. hele opstillingen igennem.

[variant: umiddelbart efter at [a] i midterste (eller næstmidterste) gruppe har spillet, begyndes der forfra igen ([a], [b], [c], [a]₂, etc.) med en fornyet gemenspilning (=), d.v.s. at der et stykke vej inde i satsen opstår en slags fri tastermighed. studeres på forhånd

[Krogenup-variant: a₁ b₁ c₁ | a₂ b₂ c₂ | a₃ b₃ c₃ | c₄ (10 spillere)

[vent 8-10" efter sidste indsats i forrige sats (afsnit)] a₁ b₁ c₁ | a₂ b₂ c₂ | a₃ b₃ c₃ | c₄ || For 12 spillere: a₁ b₁ c₁ | a₂ b₂ c₂ | a₃ b₃ c₃ | a₄ b₄ c₄ | a₁ b₁ c₁ | a₂ b₂ c₂ | a₃ b₃ c₃ | a₄ b₄ c₄ || [lige efter at c₂ er begyndt]

7 [o = laiszer vibrer]

© Axel Borup-Jørgensen

© Axel Borup-Jørgensen

original

8 "caccia"

Fremadrettet = forholdsvis hurtigt (lidt) hurtigere end mageligt

Krogerup-version = 10 spillere

8 1. volta *mf*
2. volta *p*

Handwritten annotations: XI(2), IX(3), XII(1), IX(2), X(1), X(2), A, VII(2), VII(1), VI(2), C1, V(3), VI(2)

1) 2) 3)

8 come Sopra

Handwritten annotations: A2, B2, B, V(1), V(2), C2, IV(3), V(4)

1) 2) 3)

8 come Sopra

Handwritten annotations: A3, B3, A, C3, B, C4

1) 2) 3) 4) fine

1) enklere variant (især først i indstudningsfasen)
2) tydeligt hørbar dæmpning + ♯
3) ||: [A] [B] [C] :||
V

8 "caccia" >>>

6-24 guitarister

Fremadrettet tempo = forholdsvis hurtigt (<lidt> hurtigere end mageligt)

8
tutti { 1. volta *mf*
2. volta *p*

= lidt hurtigere end

- 1) Enklere variant (især foret i indstudningsfasen).
- 2) **Tutti**: tydeligt hørbar dæmpning +
- 3) :||

etc.

[a7=a5]

etc.

[a8=a6]

9 spilles i rigtig rækkefølge: a, b, c, a₂, b₂, c₂ etc.

[dette er kun en slags vejledende rytme, som lidt rettesnor for instruktøren;

for ≤ 12 spillere

1. runde
1000 VII°

ostinat dæmpes

ostinat ca 88 0 sempre
ord. 1 2 3 4

3. runde

tætt fort
reprise
af 1. runde:
senza misura,
meritatore
end i 1. runde

2. runde
1000 VII°

ostinat dæmpes

ca 66 sempre
ord. korte ca 5 urer
ostinat
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

9) spilles i rolig rækkefølge: a, b, c, 1, a, b, c, 2, a, b, c, 3, c, 4 (koretop-udgave: 10 spillere)

= dette er kun en slags vejledende rytme for instruktøren!

1. runde
 loco VII° V° VII° XII° V° VII° VII°
 pp mp mp pp mp pp mp mp mp mp

2. runde
 loco VII° XII° V° XII° VII° V° XII° XII°
 p

3. runde
 loco VII° XII° XII° VII°
 mp p

ostinat ord [ca 88] # simile
 ostinat ord [ca 66] # simile
 ostinat [ca 88] # simile

pp sempre
 loco
 mp loco
 pp sempre

9 spilles i rolig rækkefølge: a, b, c, 1, 2, b, 2, c, 1, 2, 4, b, 4, c, 1, 2, 5, b, 5, c, 5, etc.
 [a, b, c, 5 er obligat-spillere]

15-24 spillere

- dette er kun en slags vejledning til instruktøren

This section contains the musical score for the obbligato players. It features multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *mp*, and *p*. Performance instructions include *sempre ca 60* and *ostinat-gruppe*. The score is divided into sections labeled VII^o, VIII^o, IX^o, X^o, XI^o, XII^o, XIII^o, XIV^o, XV^o, XVI^o, XVII^o, XVIII^o, XIX^o, XX^o, XXI^o, and XXII^o.

obligat-spillere (3-abc-gruppe)
 styrke = \cup = er anden sværgende øvrige

[a, b, c, 5 = ostinat-gruppe]

her efter individuelle indsatser i fri rækkefølge (#) etc. og med 3-5" ophold hos hver spiller mellem to indsatser.

Obligat-spillere - dampes med knipsende fingre (kort tone).

tutti stacc.

FORSLAG: dame sats vil kunne spilles af 5 dygtige elever:

- 1) A-stemt spiller alle A'
- 2) B-stemt spiller alle B'
- 3) A-stemt spiller hele obligat-delen

This section contains the musical score for the obbligato players, continuing from the previous section. It includes dynamic markings like *pp*, *mp*, and *p*, and performance instructions such as *quasi accel.* and *fine*. The score is divided into sections labeled VII^o, VIII^o, IX^o, X^o, XI^o, XII^o, XIII^o, XIV^o, XV^o, XVI^o, XVII^o, XVIII^o, XIX^o, XX^o, XXI^o, and XXII^o.

obligat-spillere (3-abc-gruppe)

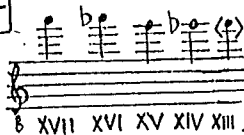
10 kortere reminiscens af **2** 6-24 guitarister

Hver spiller har kun en tone.

De højeste toner er ude på fløjene (a_1/a_n).

Modsæt i **2** og **6** omstemmes A-stemte: ikke her.

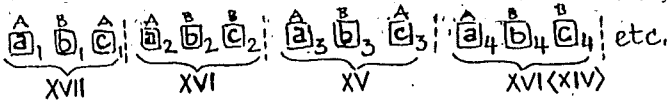
Tonehøjder:



Her er kun anført a_1 , men der underforstås: en hel $\text{a}_1\text{a}_2\text{a}_3$ -gruppe:

Antal spillere:	6	9-7	12-10	15-13	(21) 18-16	24-22
XVII	a_1	a_1	a_1	a_1 a_5	a_1 a_7	a_1 ...
XVI	a_2	a_2	a_2 a_4	a_2 a_4	a_2 a_6	a_2 a_8
XV		a_3	a_3	a_3	a_3 a_5	a_3 a_7
XIV					a_4 a_6	a_4 a_8

XIII: a_5



Venstre hånd griber tonerne lidt ind over båndet () og uden at trykke helt fast ned (= noget dæmpet ansats og meget lidt efterklang), højre (molto) sul ponticello, så tonen kommer til at klinge meget støjpræget, sul pont. - knitrende.

6-24 spillere NIK (talletempo ca 120) [sempre ≠] a_1 se hen på a_1 når alle er færdige: her begynder nedtælling til **11**: a_1 tæller til antal spillere: 1234... NIK (MMS 84) 1 2 3 4 etc.

slutning af foregåendesats: Alle tæller ≠: 1234 etc.

tæl til antal spillere

ansats simile

tæl til antal spillere

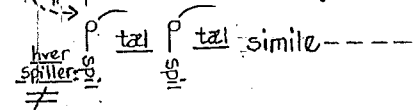
pp mp

11 Spredte p (velklingende) - lidt langstrakt - epilog-karakter: roligt/svagt (ca. pp) - hver spiller har kun en tone

Når hver har talt ≠ til fødselsdato (hv. ca. a1)

antal spillere	tæl til (valg forud for hver ansats):	antal ansatser
6-8	6-9	4 (+1)
9-11	9-12	3 (+1)
12-14	12-15	2 (+1)
15-24	15-24	2

tæl mellem hver ansats



(prøv afsnittet igennem nogle gange med tælling (≠) mellem ansatserne. Spil så uden tælling, men prøv på at bevare nogenlunde samme fornemmelse for ansatsafstande i den enkelte stemme.)

loco XII^o VII^o VII^o XII^o V^o VII^o XII^o XII^o V^o XII^o VII^o VII^o

loco VII^o VII^o XII^o V^o VII^o VII^o XII^o XII^o V^o XII^o XII^o

6 spillere 9 spillere 12 spillere 15 spillere 21 spillere