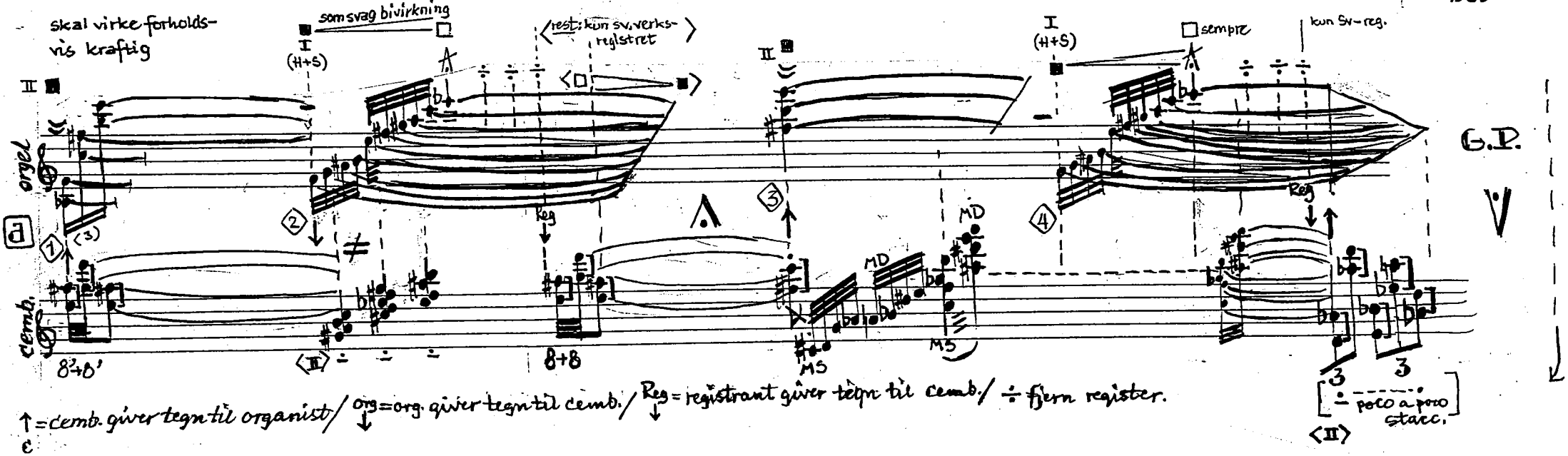
op133:2 musik for cembalo & orgel.

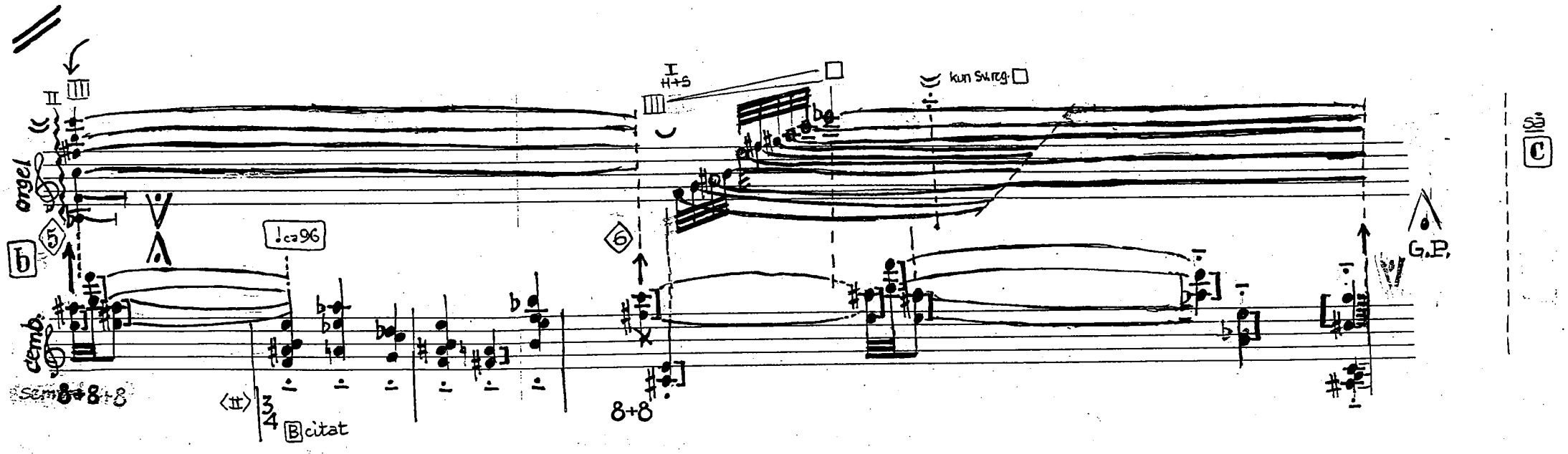
Introduktion

1989

skal virke forholds-
vis kraftig

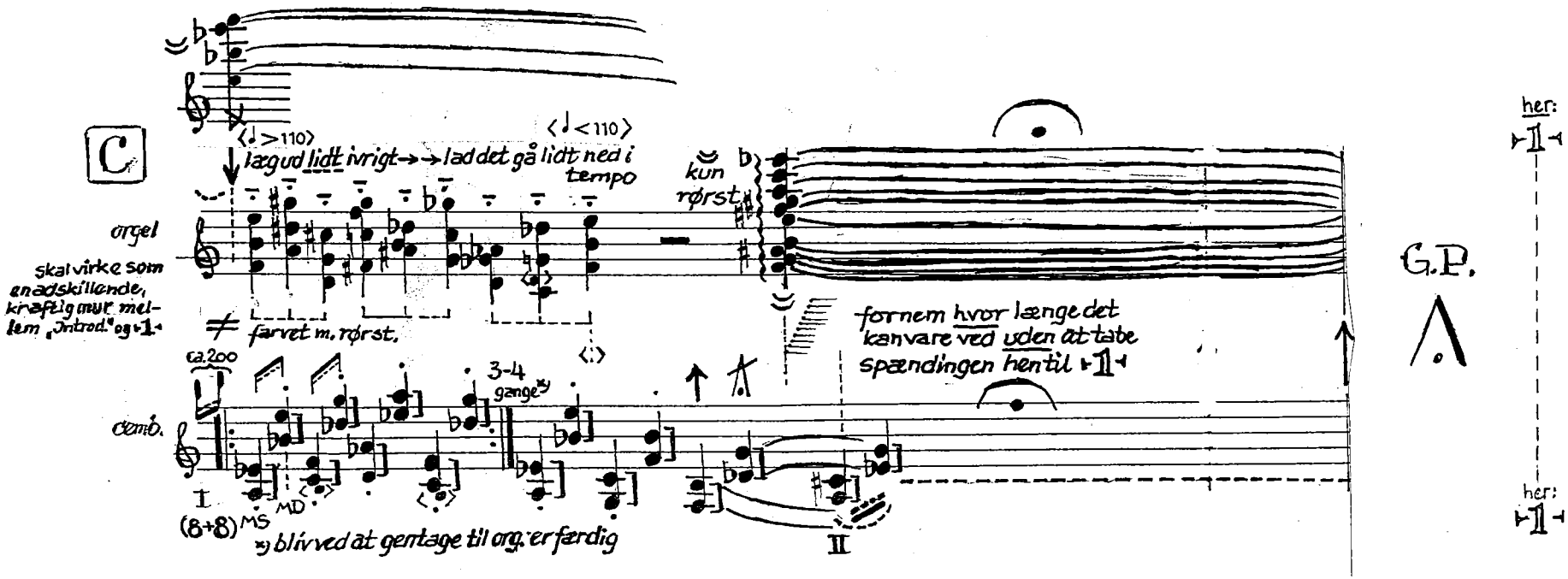


↑ = cemb. giver tegn til organist / org ↓ = org. giver tegn til cemb. / Reg ↓ = registrant giver tegn til cemb. / ÷ fjern register.



© Axel Borup-Jørgensen.

KUNSTFONDSBESTILLING TIL CEMBALISTEN INGRID MYRHØJ & ORGANISTEN EVA FELDBÆK



Erläuterungen omkr. op 133:2

⌣ = noget svagt (⌣ = ikke så meget)

⌣̈ = meget svagt

— = noget fremhævet ⟨= forholdsvis kraftigt⟩

= non legato ⟨quasi legato⟩ (ikke stacc. anslag)

• = staccato

▼ = staccatissimo

T = fingre hviler let på tangenterne før anslaget, så subito ▼

= lidt hurtigere end

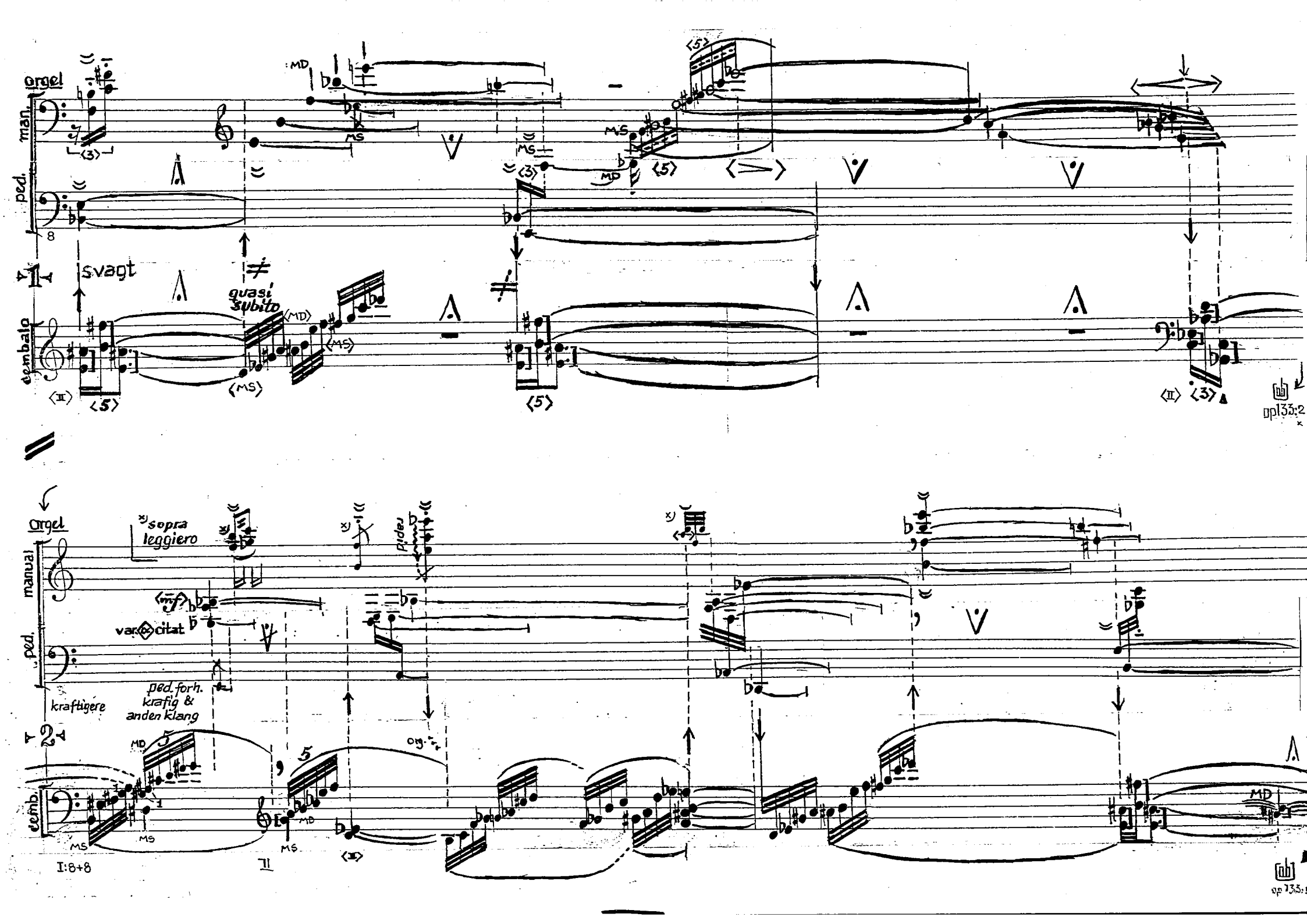
alle toner i et cluster bliver liggende

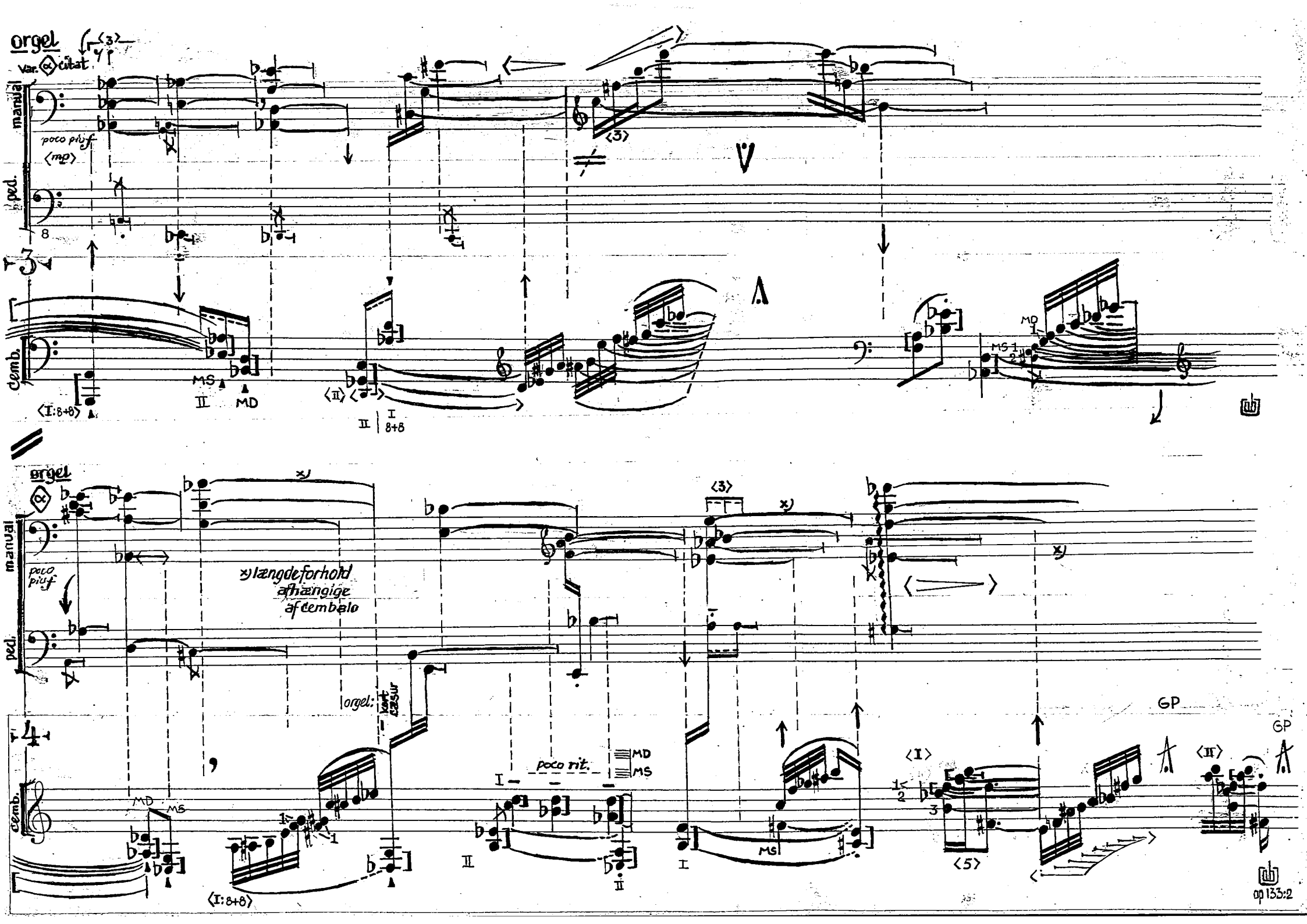
alle toner klinger videre

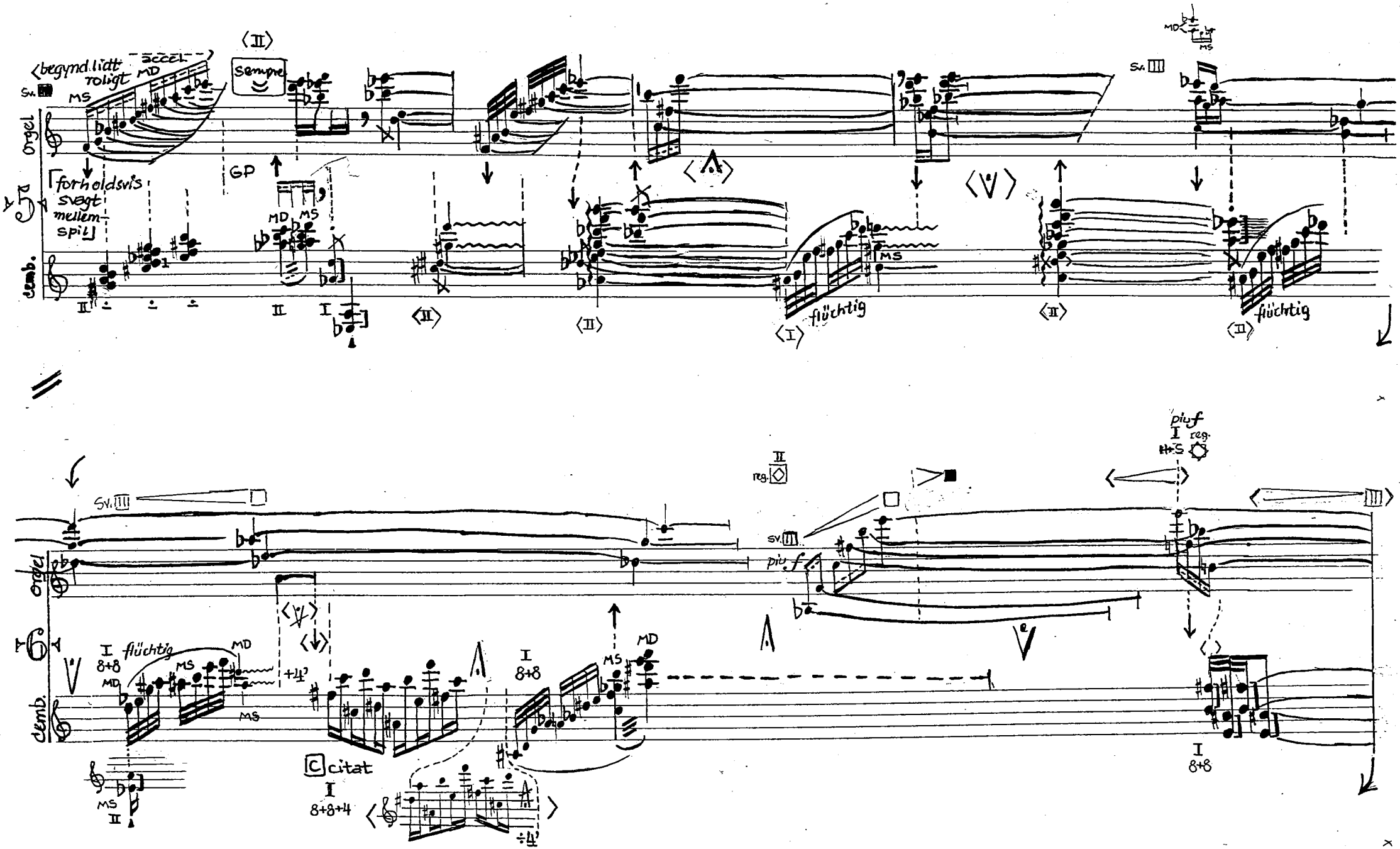
[derimod = normalt legato]

= ikke helt tæt legato

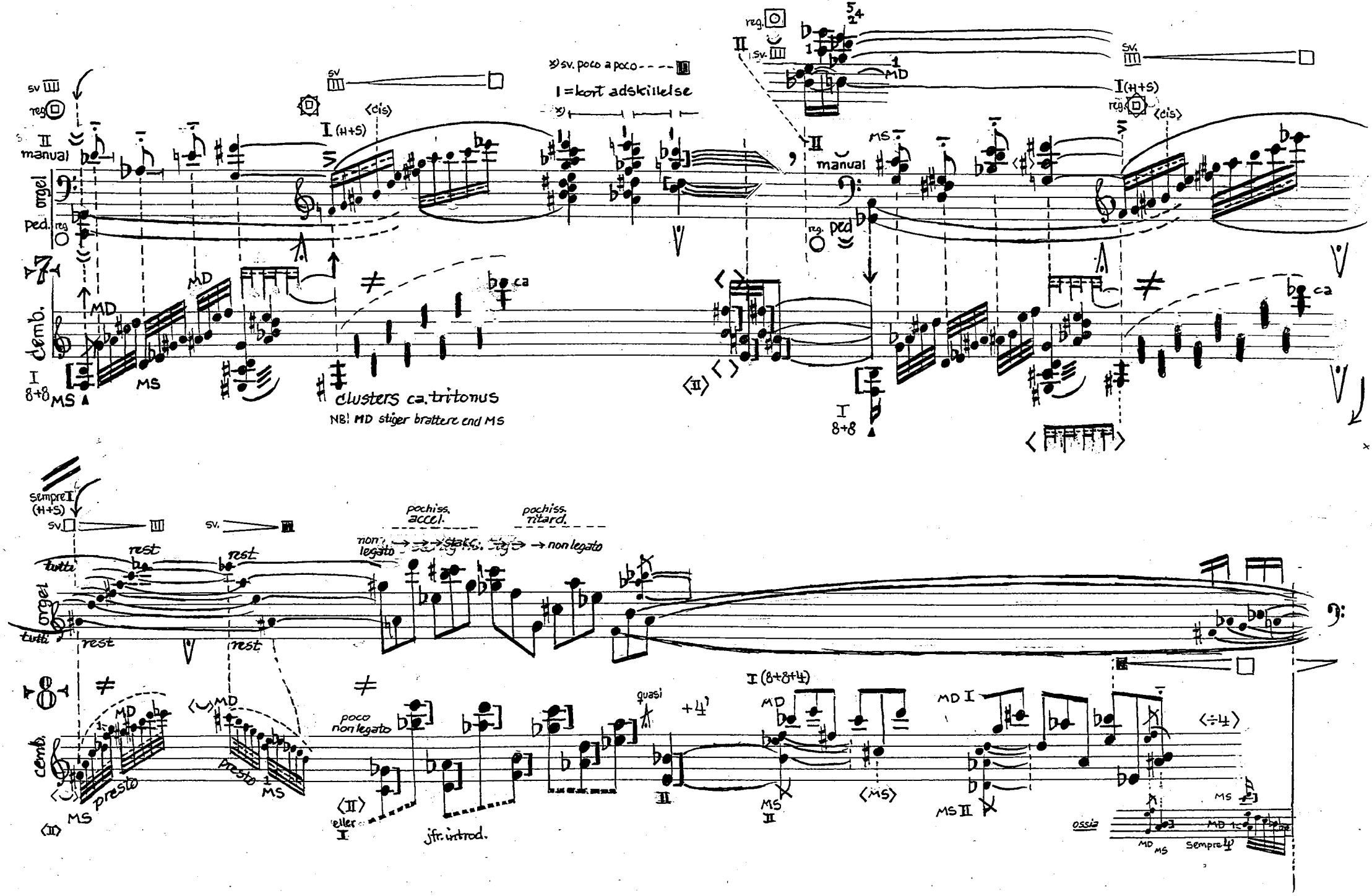
≠ uden rytmisk koordinering (d.v.s uden at følges ad)


orgel
man.
ped.
svagt
quasi subito
cembalo
orgel
manual
ped.
sopra leggiero
var. citat
kraftigere
ped. forh. kraftig & anden klang
cemb.
I:8+8
op133:2

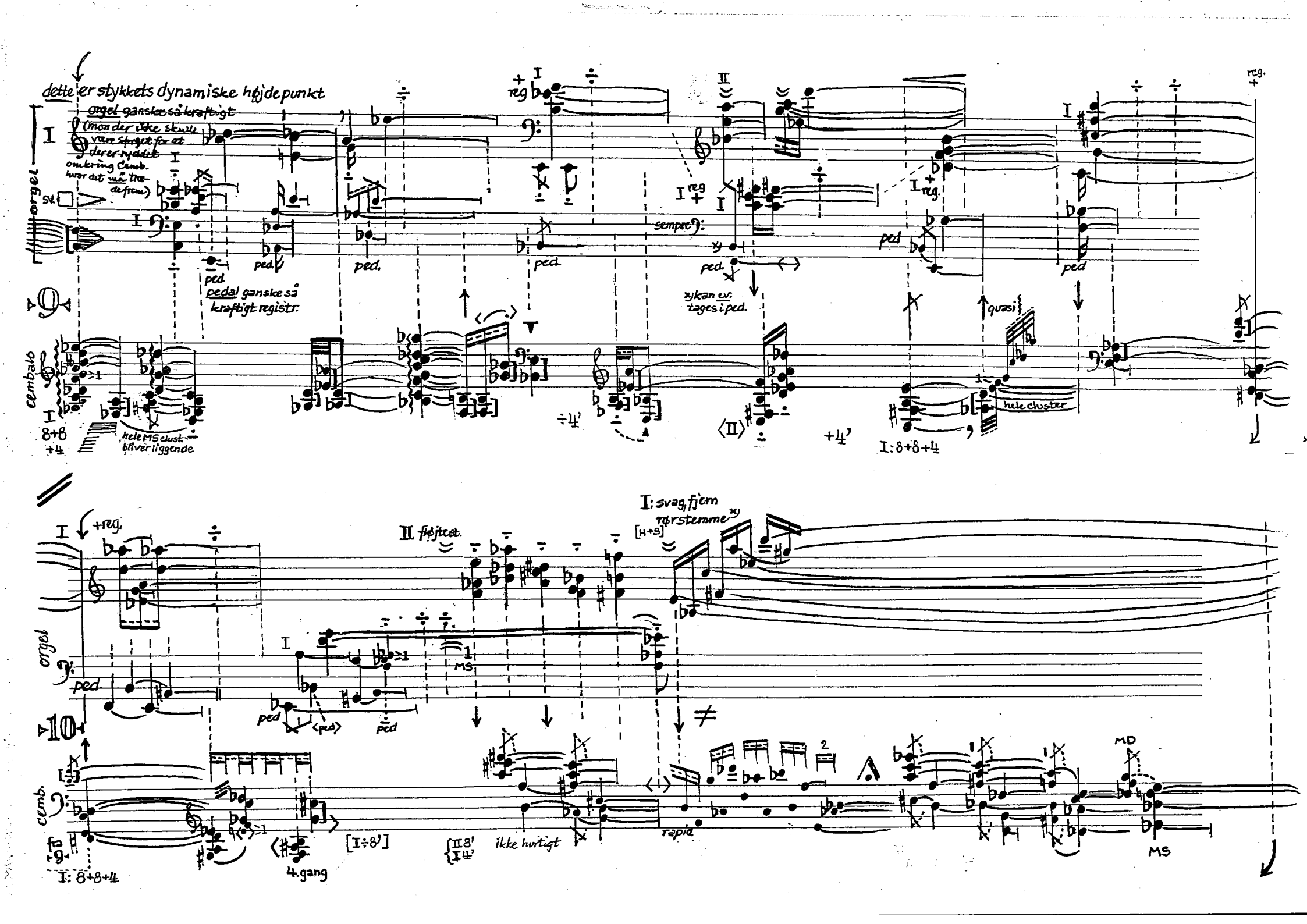

orgel
Var. α citat
manual
poco più f
⟨mp⟩
ped.
cemb.
⟨I:8+8⟩
MS
MD
II
I
8+8
⟨3⟩
orgel
manual
poco più f
ped.
x) længdeforhold
afhængige
af cembalo
orgel: kort cæsur
poco rit.
MD
MS
⟨I:8+8⟩
⟨5⟩
GP
⟨I⟩
⟨II⟩
op 133:2

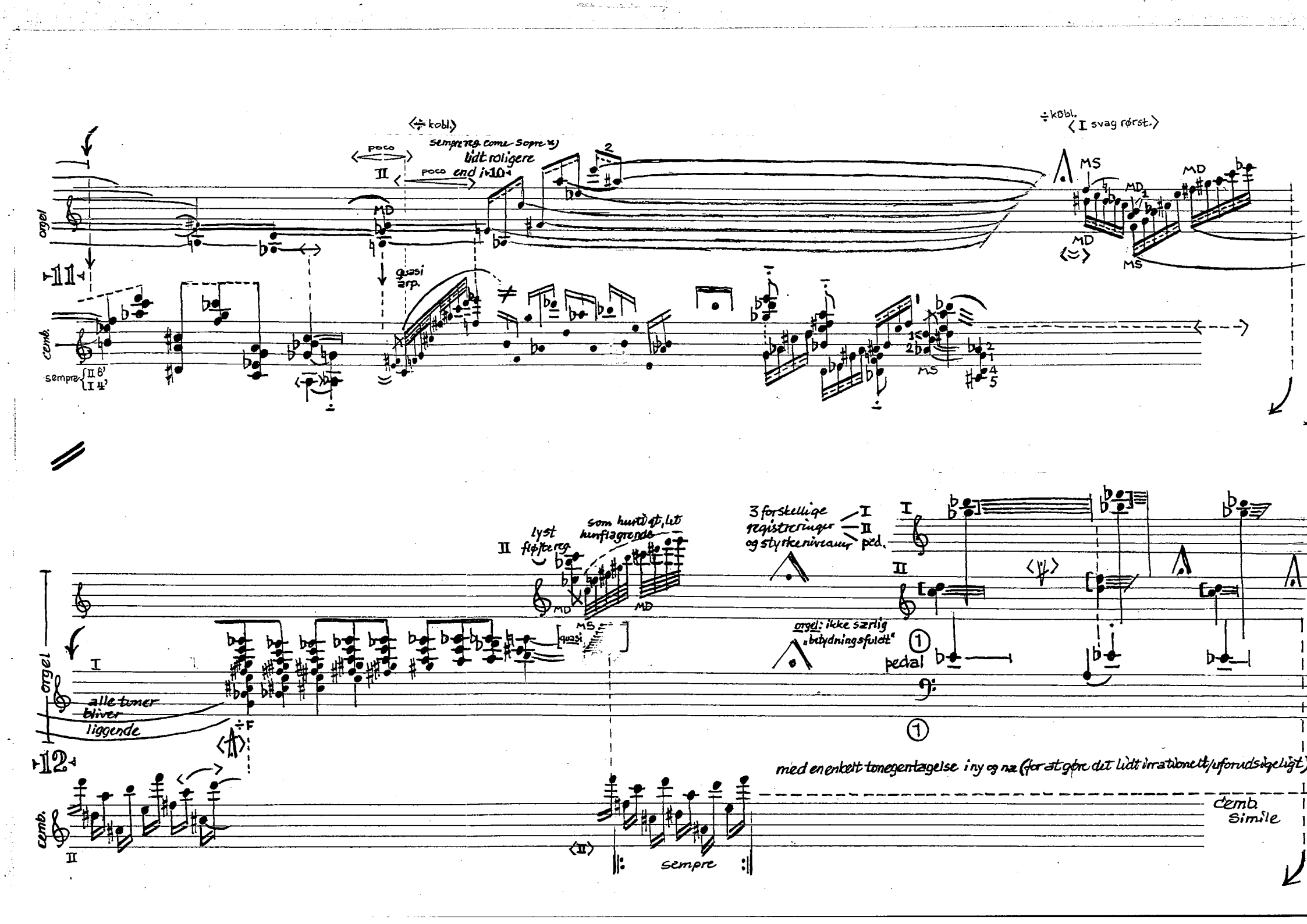


orgel
cemb.
5
<begynd lidt roligt
accel.
MD
MS
sempre
GP
forholdsvis svagt mellem-spil
flüchtig
6
I 8+8
flüchtig
MD
MS
+4'
C citat
I 8+8+4
÷4'
piu f
I reg.
H+S

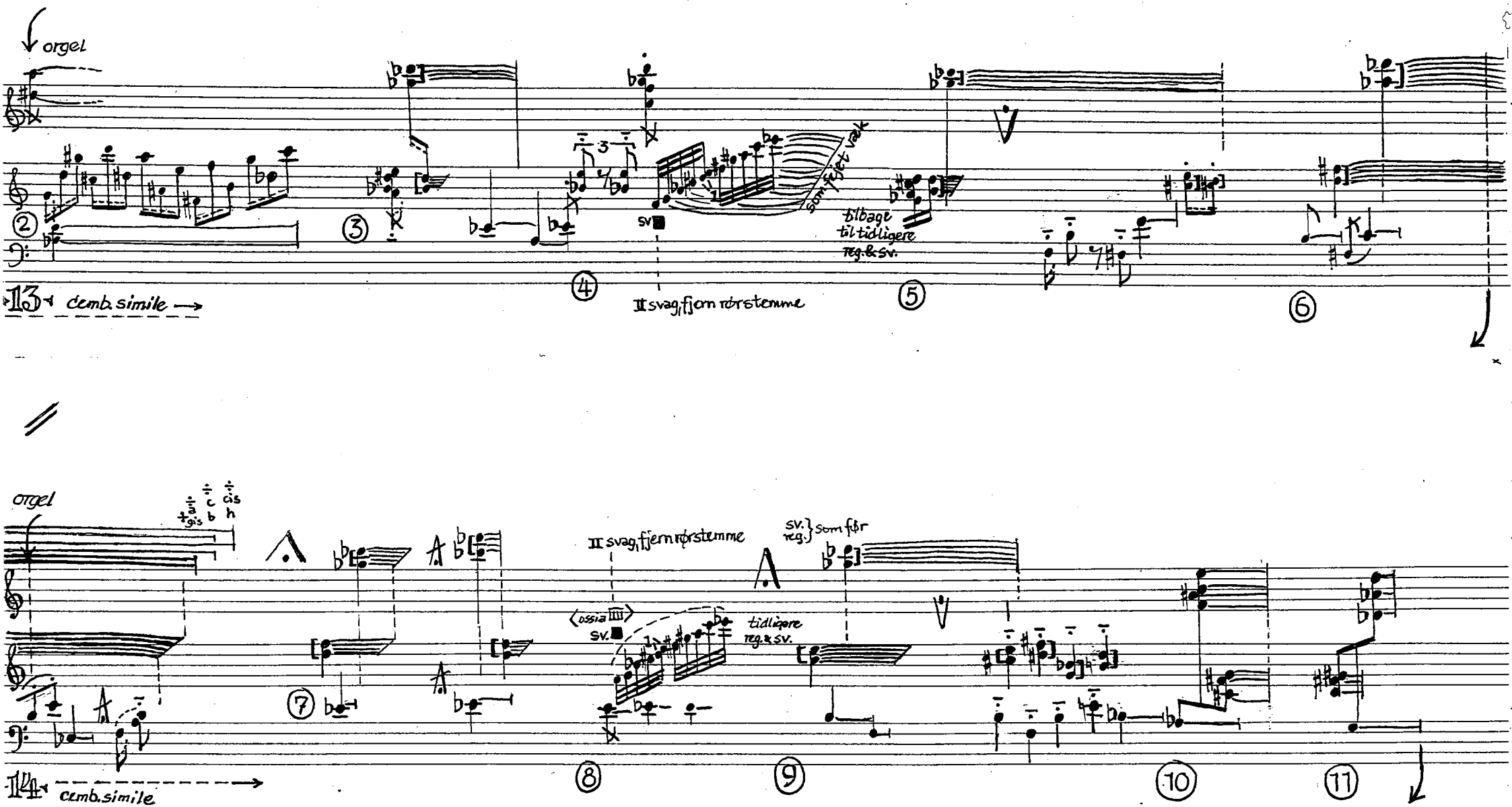


sv III
reg
II manual
orgel
ped. reg
7
cemb.
I 8+8
MS
MD
I (H+S)
⟨cis⟩
sv III
x) sv. poco a poco
I = kort adskillelse
ca
clusters ca. tritonus
NB! MD stiger brattere end MS
reg.
II
sv. III
MD
II
manual
MS
reg. ped
I 8+8
I (H+S)
reg.
⟨cis⟩
sv. III
sempre I (H+S)
sv.
sv.
tutti
rest
rest
orgel
tutti
rest
rest
pochiss. accel.
pochiss. ritard.
non legato
stacc.
non legato
8
cemb.
MD
presto
MS
⟨II⟩
MD
presto
MS
poco non legato
⟨II⟩
eller I
jfr. introd.
quasi
+4'
I (8+8+4)
MD
MS II
⟨MS⟩
MD I
MS II
⟨÷4⟩
ossia
MS
MD
MD
MS
sempre 4'


dette er stykkets dynamiske højdepunkt
orgel ganske så kraftigt
(men der ikke skulle være sprøget for at der er nyddet omkring Cemb. hvor det må træde frem)
orgel
sv.
ped.
pedal ganske så kraftigt registr.
reg
sempre
x) kan ev. tages i ped.
quasi
cembalo
hele MS clust. bliver liggende
hele cluster
I: 8+8+4
+4'
I: svag, fjern rørstemme x)
II fløjtest.
[H+S]
MS
cemb.
fra
4.gang
[I÷8']
ikke hurtigt
rapid
MD
MS



orgel
cemb.
11
sempre
II 8'
I 4'
poco
II
poco
sempre reg. come sopra
lidt roligere
end i 10
MD
quasi arp.
MS
MD
MS
MD
MD
MS
kobl.
I svag rørst.
12
orgel
alle toner bliver liggende
I
lyst fløjte reg.
som hurtigt, let hunflagrende
MD
MS
MD
quasi
3 forskellige registreringer og styrkeniveauer
I
II
ped.
orgel: ikke særlig „betydningsfuldt"
pedal
med en enkelt tonegentagelse i ny og næ (for at gøre det lidt irrationelt/uforudsigeligt)
cemb.
II
sempre
cemb.
simile



orgel

② ③ ④ ⑤ ⑥

sv

som fejet væk

tilbage
til tidligere
reg. & sv.

II svag, fjern rørstemme

13 cemb. simile →

orgel

a c cis
gis b h

⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪

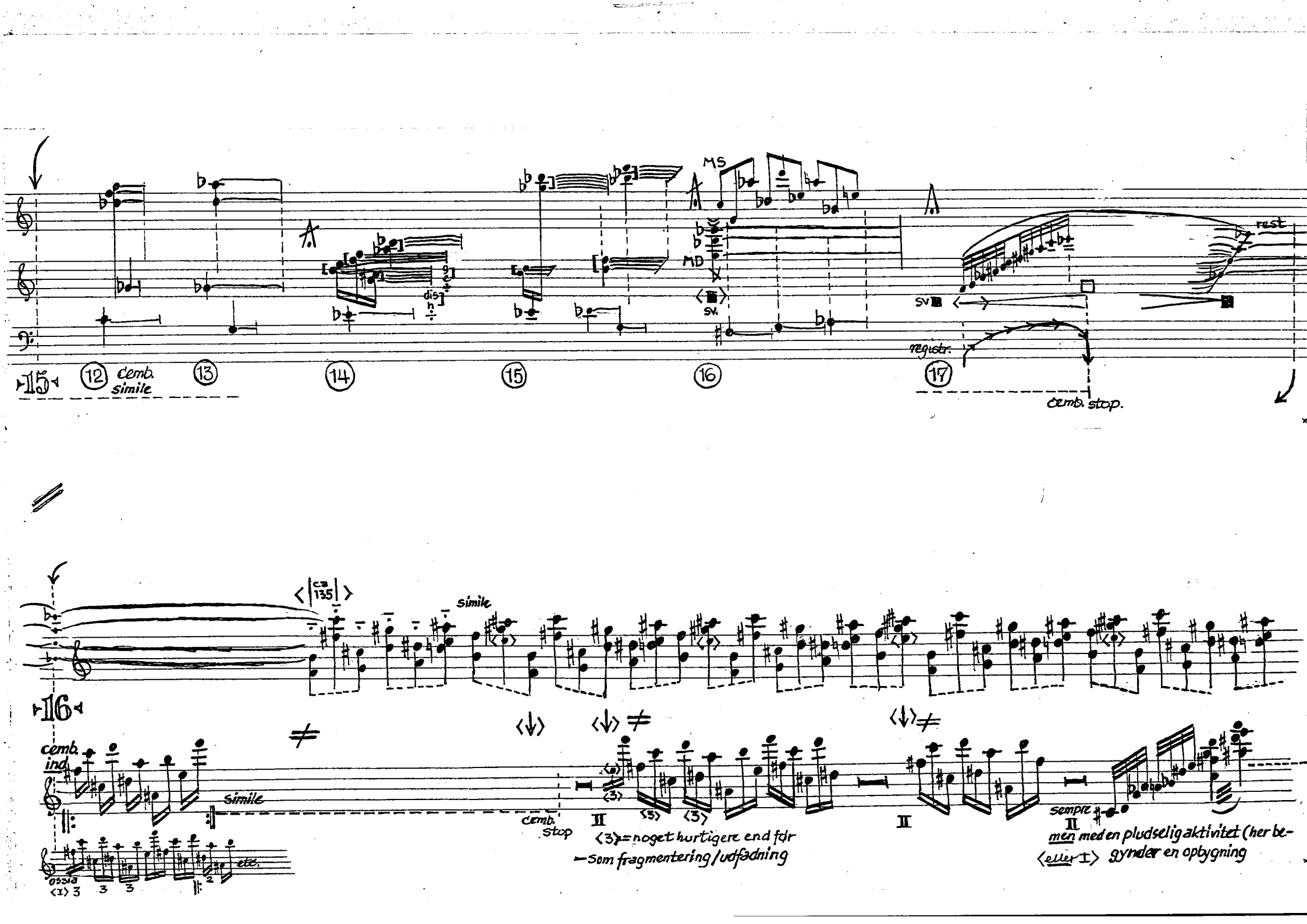
II svag, fjern rørstemme

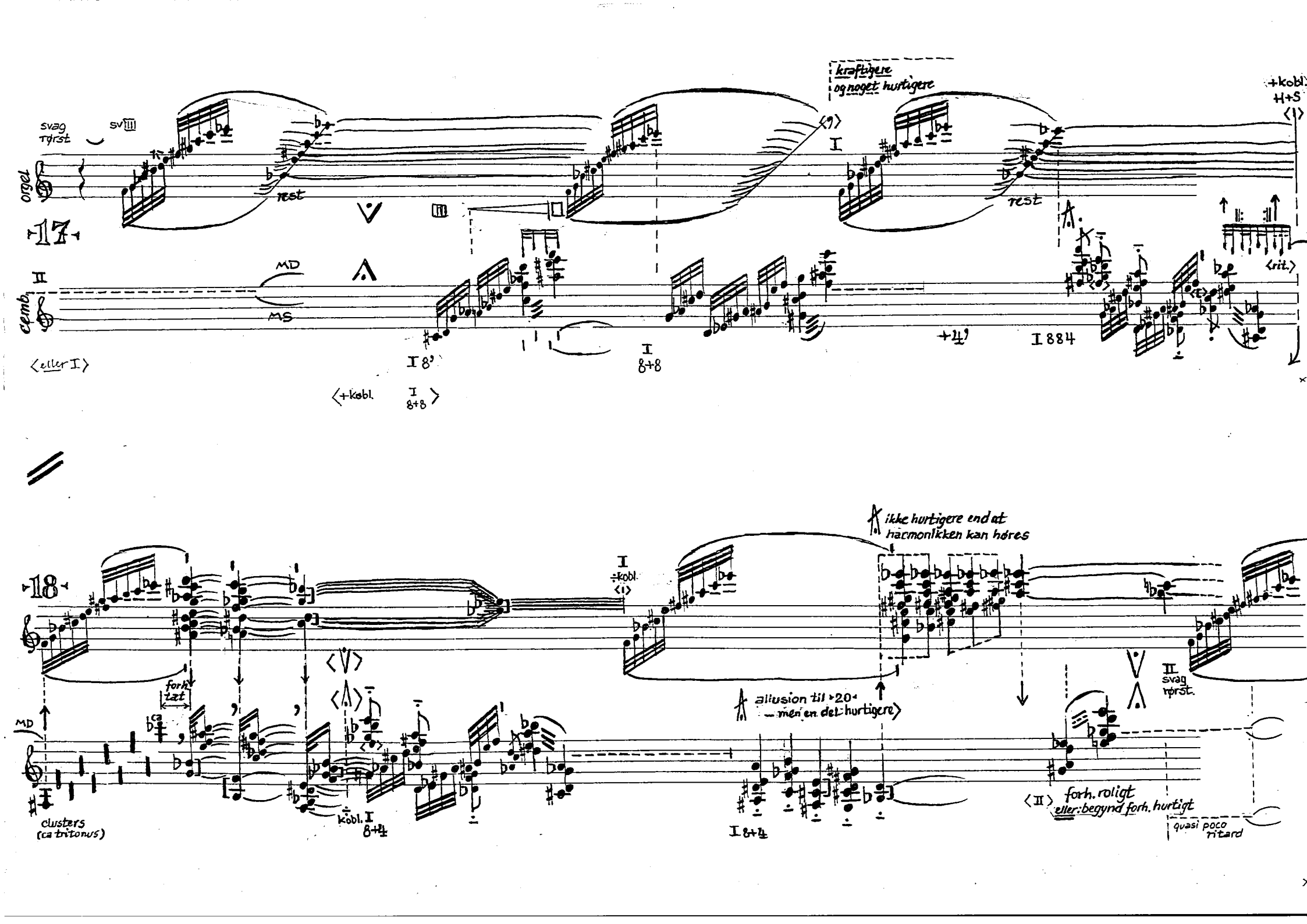
⟨ossia III⟩
sv.

tidligere
reg. & sv.

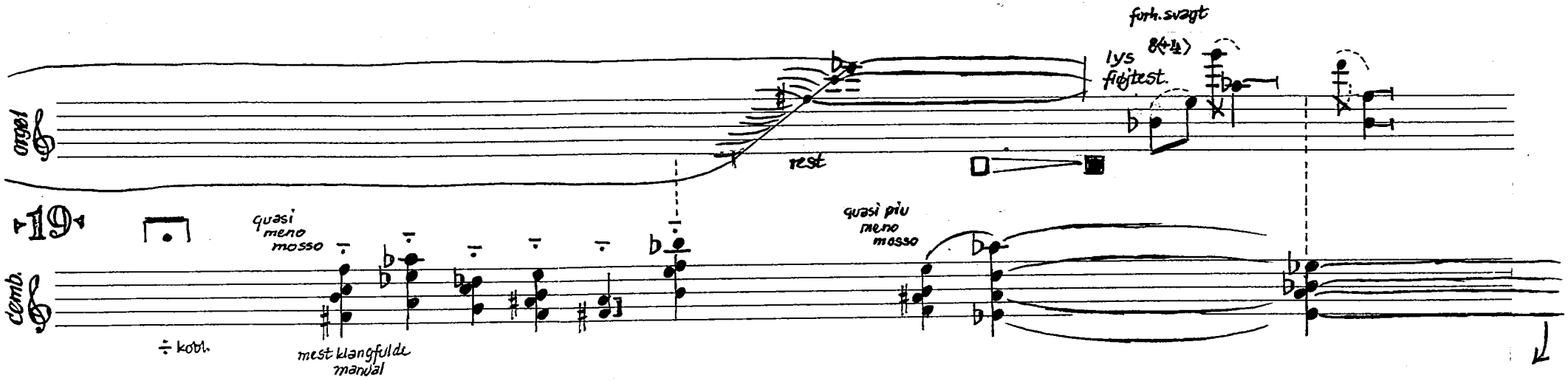
sv. } som før
reg. }

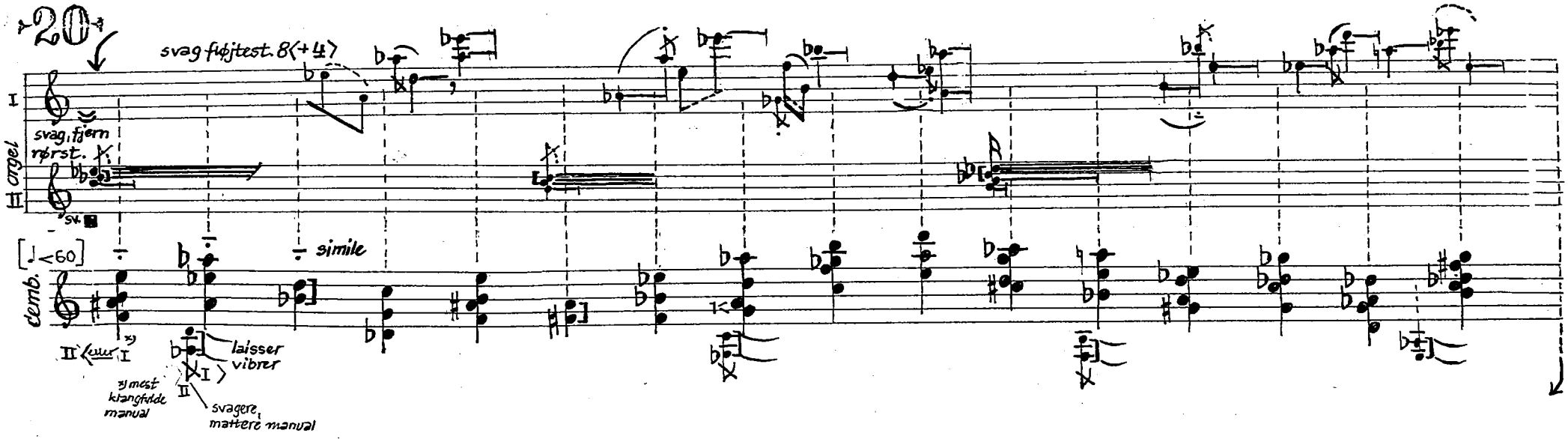
14 cemb. simile →

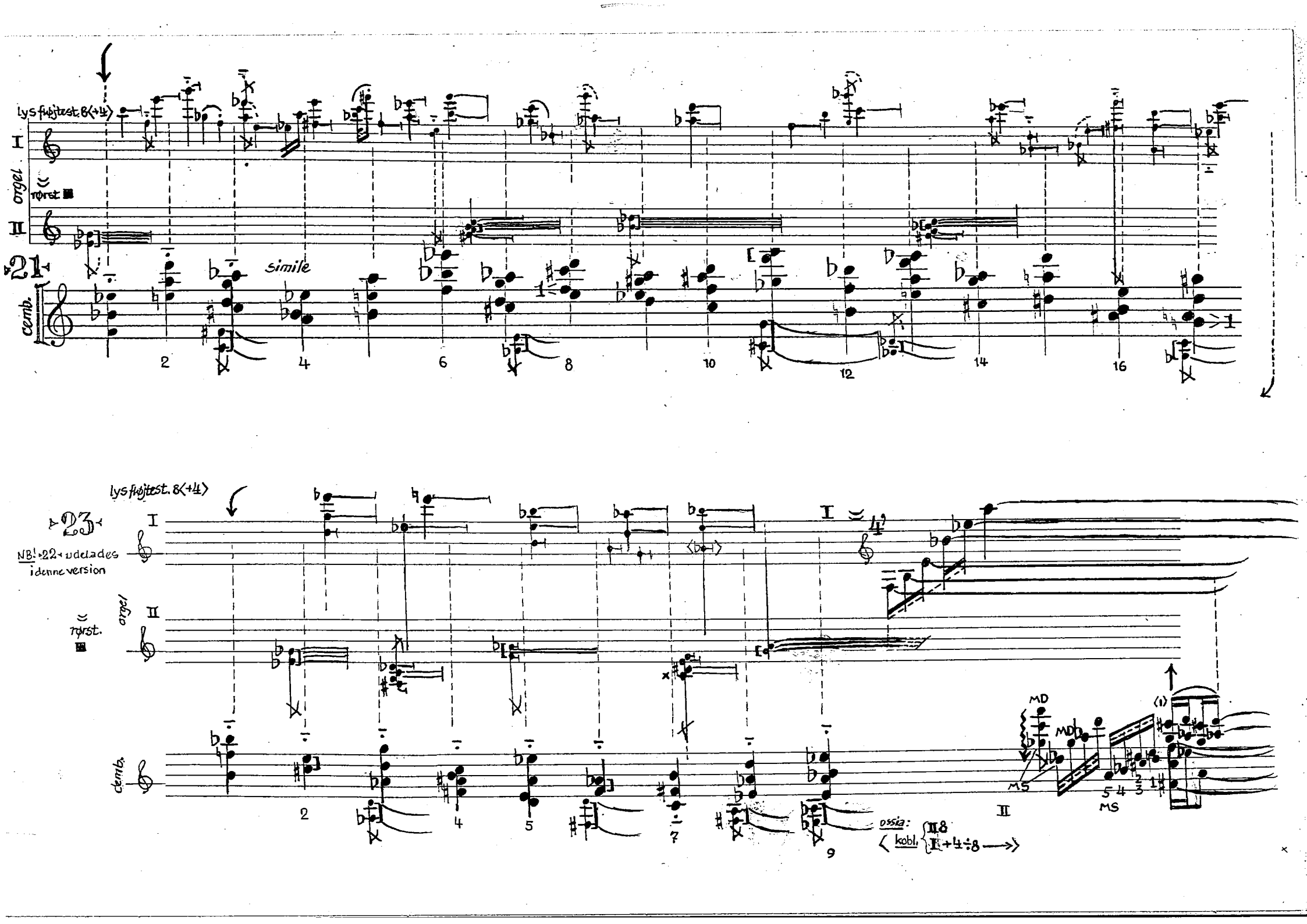

15
12
cemb.
simile
13
14
15
16
17
MS
MD
sv.
sv
registr.
rest
cemb. stop.
16
ca 135
simile
cemb.
ind.
simile
cemb.
stop
II
<3>= noget hurtigere end før
– som fragmentering/udfadning
II
sempre
II
men med en pludselig aktivitet (her be-
<eller I> gynder en opbygning
ossia
<I> 3
etc.

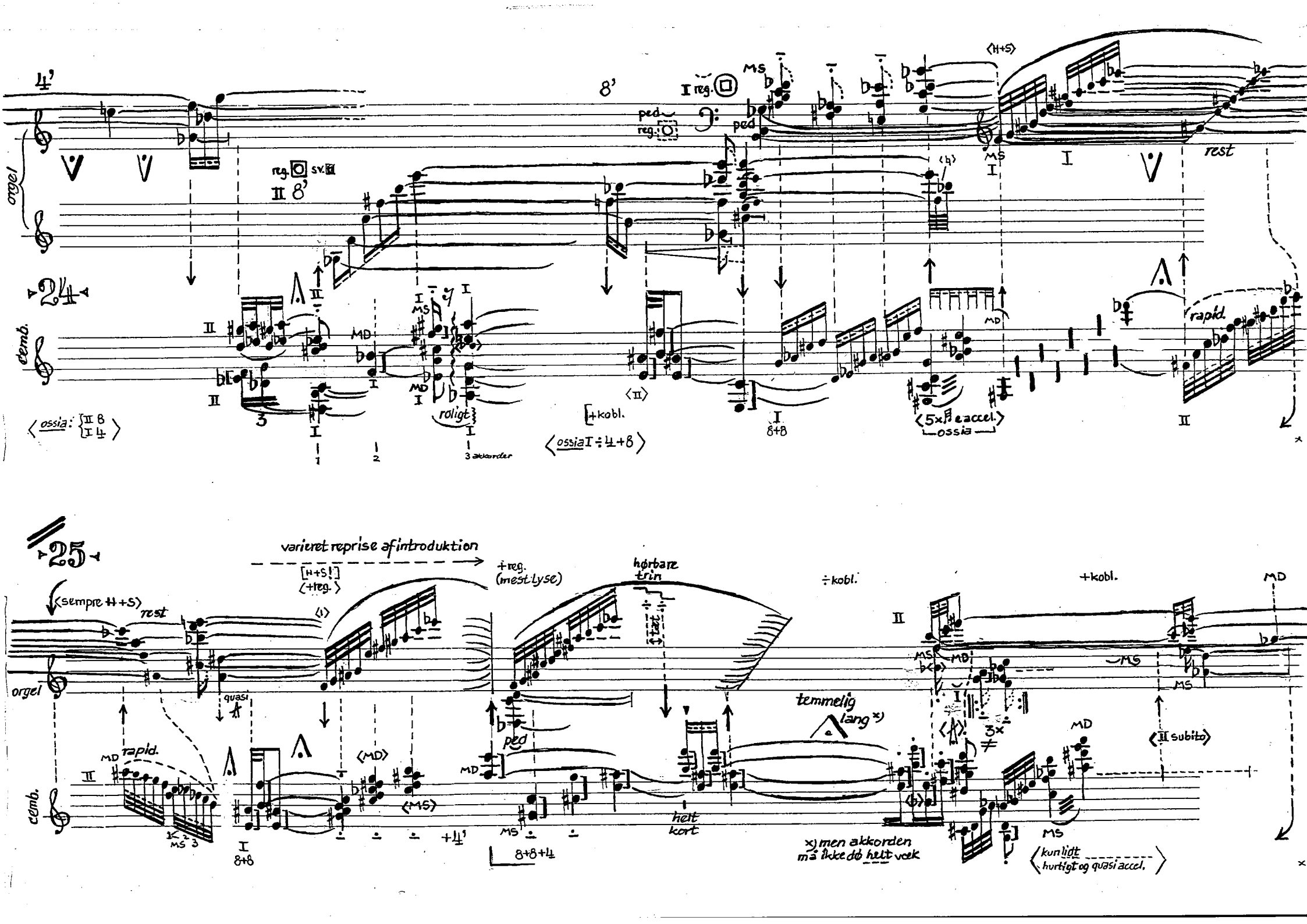


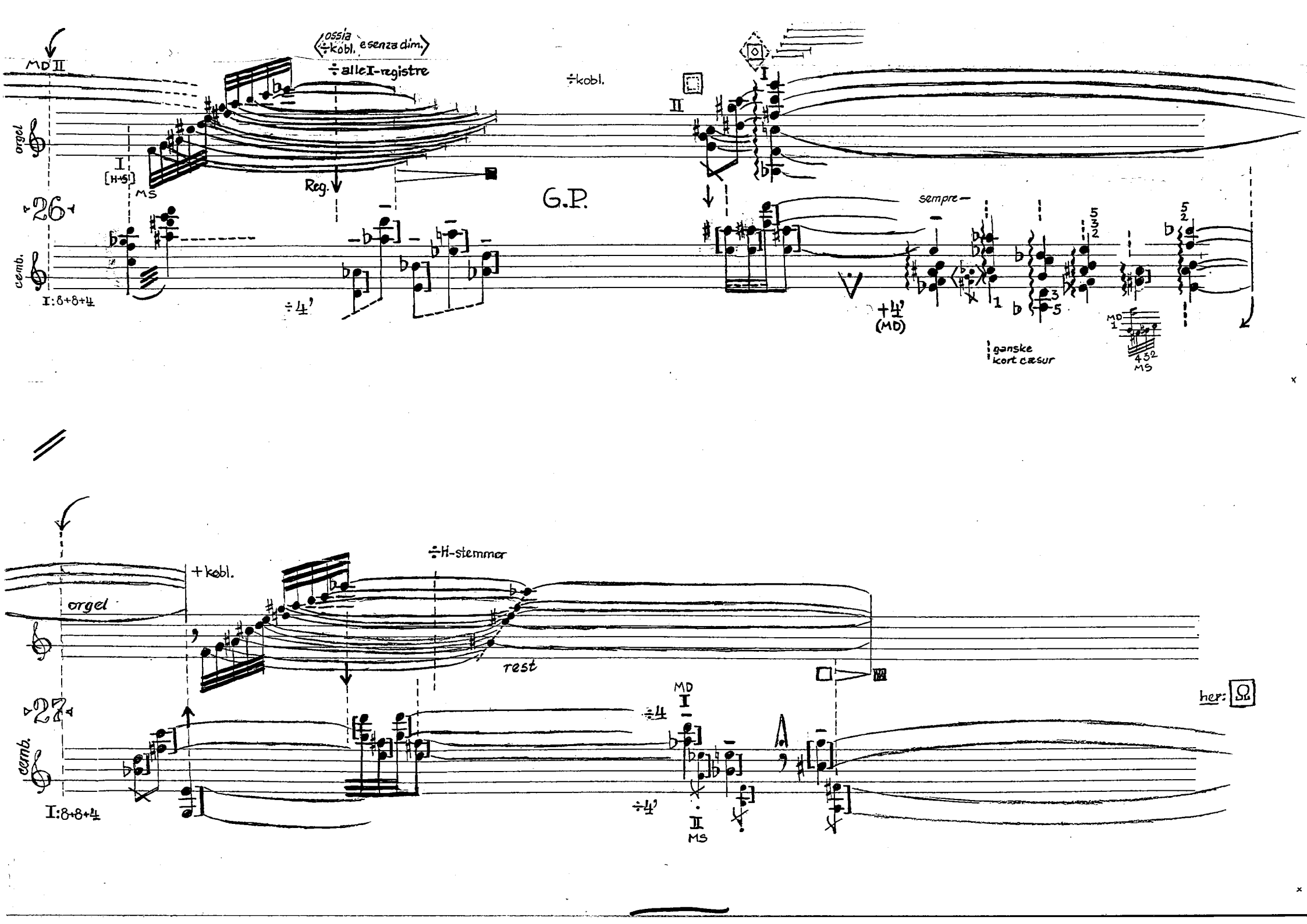
kraftigere
og noget hurtigere
+kobl.
H+S
svag
rørst
orgel
rest
rest
17
MD
MS
cemb.
<eller I>
I 8'
I
8+8
+4'
I 884
<rit.>
<+kobl.
I
8+8>
18
ikke hurtigere end at
harmonikken kan høres
I
÷kobl.
<1>
forh.
tæt
ca
MD
allusion til »20«
— men en del hurtigere>
II
svag
rørst.
clusters
(ca tritonus)
kobl. I
8+4
I 8+4
<II> forh. roligt
eller: begynd forh. hurtigt
quasi poco
ritard

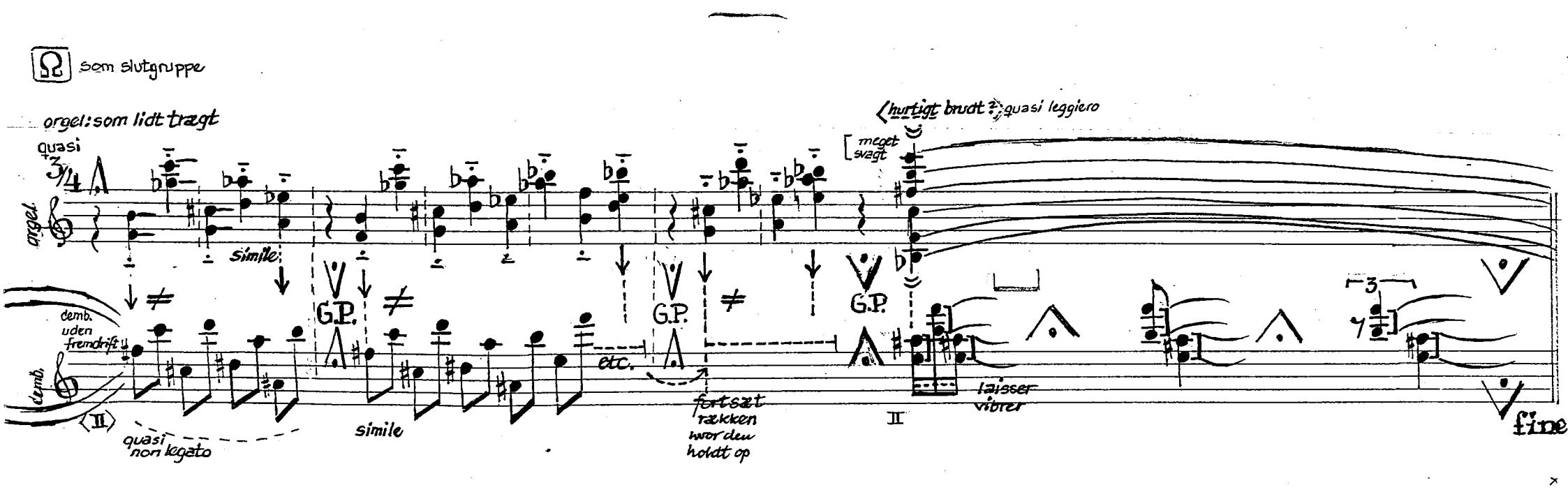

orgel
rest
forh. svagt
8(+4)
lys fløjtest.
19
quasi meno mosso
quasi piu meno mosso
cemb.
÷ kobl.
mest klangfulde manual


20
svag fløjtest. 8(+4)
I
svag, fjern rørst.
orgel
II
sv.
[♩<60]
simile
cemb.
II
I
laisser vibrer
mest klangfulde manual
svagere, mattere manual


lys fløjtest. 8<+4>
I
orgel
rørst.
II
21
simile
cemb.
2
4
6
8
10
12
14
16
lys fløjtest. 8<+4>
23
NB! 22 udelades
i denne version
I
orgel
rørst.
II
cemb.
2
4
5
7
9
I
4'
MD
MS
ossia:
kobl.
II 8
I +4÷8


4'
8'
orgel
cemb.
24
reg. sv.
II 8'
I reg.
ped
reg.
MS
MD
rest
rapid.
roligt
3 akkorder
+kobl.
ossia I ÷ 4+8
5x e accel.
ossia
ossia: II 8 I 4
25
varieret reprise af introduktion
sempre H+S
rest
+reg. (mest lyse)
hørbare trin
÷kobl.
+kobl.
quasi
rapid.
temmelig lang x)
ped
helt kort
+4'
8+8+4
x) men akkorden må ikke dø helt væk
kun lidt hurtigt og quasi accel.
II subito


MD II
ossia ÷kobl. e senza dim.
÷ alle I-registre
÷kobl.
orgel
I
[H+S]
MS
Reg.
G.P.
26
cemb.
I:8+8+4
÷4'
II
I
sempre
+4'
(MD)
ganske kort cæsur
MD
MS
+kobl.
÷H-stemmer
orgel
rest
27
cemb.
I:8+8+4
÷4
MD
I
÷4'
II
MS
her:


Ω som slutgruppe
orgel: som lidt trægt
quasi
3/4
orgel
simile
G.P.
G.P.
G.P.
hurtigt brudt ? quasi leggiero
meget svagt
cemb. uden fremdrift
cemb.
II
quasi non legato
simile
etc.
fortsæt rækken hvor den holdt op
II
laisser vibrer
fine

Axel Borup-Jørgensen skriver om "Für cembalo und Orgel" op 133:2 (1989)

Det har været svært at angive mere "absolutte" styrkegrader, da det ikke er til, med sikkerhed, at forudse cembalo'ets dynamiske fylde i rummet i forhold til orglet.

Vedr. cembalo [2 manualer : 8+8+4'] er der angivet nøjagtig registrering, og så må orglet tilpasse sig – der regnes dog med at orglet udnytter sin variationsrigdom i klangfarver. I kontrast til liggende orgelklange står cembalo'ets karakteristiske og prægnante toneansatser : brusende arpeggio, markante staccato – og cluster-effekter.

For at opnå en fornemmelse af større individuel frihed i udfoldelsen er der ikke fælles "taktslag" (metrum).

Der spilles efter partituret, og til orientering er der indført lodrette stiplinger. – Da der, på grund af placeringen i rummet, kan forudses problemer med at høre alle detaljer hos hinanden, er der indført "signaler" [pil ned og pil op] på steder, hvor et nik fra den ene til den anden kan underlette koordineringen.