

Sange for sopran & guitar over Sarvig-tekster

— skrevet til Bodil Gümoes og Erling Møldrup —
— tilegnet Bodil Gümoes

Axel Borup-Jørgensen op104
komp1983-85

I. forspil

guitar *loco*
b.c. *molto vibr.*
u = ubetonet (her = sopran svævere end guitar)
vejled. i rytme
molto s.p.
molto f.
molto s.p.
molto f.
ord.

7 = negl. 7 = fingerspids
 ↑ = hurtigl. brudt

c:2
 rytme
 aperto
f

3 = *molto marcato*

Sopran

pppp
ragt dybde (meget luft)
poco s.p.
molto s.p.
mpp
f
subito
molto s.p.
ord.

[ca 40] det er sen — ef — termiddag —

Sopran
ppp
 [ca 55] *ord.*
poco rit. [ca 44]
 guitar
molto s.p.
f
molto s.p.
f
s.p.
molto
f
ord.
p
3

< > = ad libitum

Sopran
mp
gliss.
ppp
 guitar
loco
b.c.
gliss.
knitende mpp
sul tasto (midt på strengen)
ord.
molto f.
e sul pont.
s.p.
f
ord.
 [3] *ordines*
s.p.
mp
p.s.p.

Sopran

mf guitar

ppp [ca 40]

pp sul-tastoy

pp sul-tastoy

pp sul-tastoy

pp sul-tastoy

ppp

molto s.p.

mp

1. intermedio

poco guitar

sempre pp

det er vin — ter

molto sp.

pp

pp

pp

[Hvis 2. intermedio udelades, følger her: II. Blomsterrabat.]

2. intermedio) *långsamt*

guitar loco

vin — ter

For — mum — met

sul-tasto (midt på strengen)

ppp

ppp

ppp

op 104

AB-7

Sopran

guitar

som en ku- be- venter jeg vintrens og stor- mens- kom- me.

gliss.

slæbende

energico

poco s.p.

BLOMSTERRABAT

I en krans af latter
 staar et korstræ, ha, ha, ha,
 ha, ha, ha, ha,

Det er vinter.

Sen eftermiddag

Det er sen eftermiddag.
 Mennesker staar,
 som om de lyttede.

For forskellige muligheder

- a) I. forspil - 1. intermedio - <2. intermedio> - II. Blomsterrabat - III. Sen eftermiddag - CODA
- b) 1. intermedio - II. - III. - <1. intermedio>
- c) II. - III.
- d) III.

4

ha ha ha ha

Sopran lidt overdrevet af guitar *mp* ha ha ha ha

ord.

diu rit. mosso *a tempo*

s.p.

det er vi nte

loco guitar

med noget grundtone

helt udgrundtone

e r vi nte r.

mp

Guitar loco

poco rit. *poco a poco dim.* *e poco rit.*

her III

guitar *mp pp* [ca 45]

mp pp sempre

sang.

det er sen efter-middag mennesker står

ossia

guitar

oppr.

eresc.

mp pp som om de lyttede

p dim.

pp

ca 1 1/4

guit.

CODA

sopran tacet

sul tasto
(midt på strengen)

sempre pp

guitar

slabende

p

Se — de ø — de lan — de.

poco aperto

ppp

mbkt

pp

guitar

Vin-ter, kom — mer.

fine

guitar

III. Bistrup marts 1963

**Axel Børup Jørgensen:
Sange til tekster af Ole Sarvig**

Det er sen eftermiddag -
Det er vinter -

For nummet som en kube
venter jeg vintrens
og stormens komme -

I en krans af latter
står et korstræ, ha,ha,ha,
ha,ha,ha,ha

Det er vinter -

Det er sen eftermiddag
Mennesker står,
som om de lyttede -

Se de øde lande -

Vinter kommer.

Om Axel Borup-Jørgensens guitarmusik

af Per Dybro Sørensen

Praeambula, op 72, er skrevet til Ingolf Olsen i 1974, og indtil 1976 revideret til en gramfonindspilning (Erling Møldrup). Værket består af forskellige typer motivisk materiale, som gensidigt afbryder hinanden, så man har indtryk af, at de alle eksisterer sideløbende, og musikken blot skifter brat mellem dem. Spændingen mellem disse "lag" bærer musikken.

Morceaux, op 73:2, og **Praeludien**, op 76, repræsenterer to forskellige viderebearbejdelser af materialet fra Praeambula. Her får de enkelte materialetyper lov til at folde sig ud hver især, sat op imod hinanden som afrundede satser med indbyrdes kontrast. I morceaux optræder hver enkelt type kun en gang, mens det samme materiale i Praeludien kan forekomme varieret i flere forskellige satser.

Det fjerde soloværk er **Für Gitarre**, op 86 (1978-79 til Maria Kämmerling). Her flettes brede, dramatiske akkorder fra stykkets åbning sammen med en insisterende triolbevægelse til en spændingskurve, der viger for noget vegetativt og næsten krystallinsk i stykkets midterdel. Denne karakter brydes igen af triolbevægelse og akkorder, og dette dramatiske tredje afsnit slutter med en slags reprise af åbningsakkorderne, for til sidst at nærme sig det statiske.

Gammekinesiske digte op 103:1 fra 1983 er oprindelig komponeret for mezzosopran med lut, men lutstemmen kan - som her - spilles på en guitar med de 4 dybeste strenge stemt ned (D,G,c,f,h,e'). Sangene er forholdsvis enkelt komponeret, den midterste a capella. Over noderne står: "Roligt ført vokalstemme (udtrykker sig mest gennem intervallerne), det dramatiske udtryk er i lutstemmen ("skæve" accentueringer; rytmiske spændinger og kontraster i forhold til sangstemmen)".

Sange for sopran og guitar over Sarvig-tekster, op 104 er skrevet i 1983-85 og har som tekstgrundlag digte og digtcitater fra Ole Sarvigs lyrik. Værket er særdeles krævende for sangstemmen og langt mere dramatisk i udtrykket end op 103:1; men ligesom i dér har guitarstemmen en væsentlig, solistisk rolle. Den kommenterer, indrammer og forstærker tekstens udtryk.

"Poésies pour la Dame à la licorne", op 121:1 er fra 1986-88. Titlen viser hen til den franske gobelinserie fra sent 1400-tal, "Damen med enhjørningen". Værket er for 2 guitarer. Inspirationen er delvis hentet i Rilkes "Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge", hvor han omtaler gobelinserien: "Es gibt Teppiche hier, Abelone, Wandteppiche..... Wie Ruhig sie sind, nicht? Es ist wenig Abwechslung darin. Da ist immer diese ovale blaue Insel, schwebend..... Links eine Löwe, und rechts, hell, das Einhorn..... Und hast du den Spruch entdeckt auf dem Zeltrand oben? da steht: A mon seul désir..... Es ist ein Spiegel, was sie hält. Siehst du: sie zeigt dem Einhorn sein Bild-" Ind i et klangtæppe af flageolettoner kommer små stumper erindring - fjerne jagthornsignaler, brudstykker af en middelaldervise.