

cembalo e contrabasso

MUSICA NIGRA

of

Axel Borup-Jørgensen

op 123:2 komp. 1988

3/4 *xy = efterslag!!* *col legno arco* *energico* *xy quasi doppio movimento*

cb in D 5

Cemb. sempre (II)

MD (I) [ca 68]

(3) (C) *forts.* *pizz* 1 2 8

cb in D 6

Cemb. (II) *quasi molto mosso e accel.* (I) *ca 68* (II) *simile*

4/4 = *forts.* 4 5 6 7 8 9

cb in D 7

Cemb. (II) *sempre*

simile

5/4 *energico* *arco mf* *fff* *pizz*

cb in D 8

Cemb. (I) [1-92] (II)

9

cb in D

ff sempre

arco vn

pizz

arco

pizz

quasi 3

ikke stramt regelmæssigt

10

cb in D

col legno

mf cresc

cb poco rit.

cemb. poco accel.

sempre

sempre

11

cb in D

cemb. poco accel.

molto f

molto

12

cb in D

pizz rinf

arco sul pont

pizz rinf

mp

poco rit.

poco legato

sempre

13

cb in D
mf

sul pont.
arco **f** dim. molto
pizz **f**

Cemb.
rytmisk l tt frit

assa quasi legato
5

sempre I

14

cb in D
quasi arpeggio

meno rif.

Cemb.
sempre I
(quasi senza misura)

sempre I

1/2 tonetr.

15

cb in D
forts.

mf mp

meno rif.

sul pont.

arco

Cemb.
sempre I

16

cb in D
cresc.

f

pizz **f** rit.

accel. rit.

Cemb.
rit.

>9< forts.

cb in D

arco p f pizz V

17

Cemb.

sempre I II

>9< forts.

cb in D

meno mosso

pizz arco

18

Cemb.

quasi arp. poco rit. sempre

ny >11<

cb in D

simile cresc.

19

Cemb.

sempre I II

ny forts.

>11<

cb in D

f f p f p f p

20

Cemb.

lidt sejt sempre I II

ny 11A
 cb in D
 8
 P
 a
 sf
 21
 Cemb.
 I
 II
 MD
 MS
 II MD
quasirit.

ny 11A
 cb in D
 8
 P
 a
 psubito
 mp
 22
 Cemb.
 I
 II
 MS
 I
 II
 ny 12

cb in D
 8
 poco rinf
 mp
 veiled. rymc.
 mf
 23
 Cemb.
 I
 II
 I
 II
 I
 II
 I
 II
 I
 II

ny 11A
 cb in D
 8
 V
 A
 her
 solo
 cb
 24
 Cemb.
 I
 II
 MS
 MS

II contrabasso quasi tarantello = roligt glidende gliss.

↳ ubetonet ansats

sempre tritonis
 I sempre tremolo
 13
 gliss. simile
 gliss.

8 [p-mp] i cembalo-udgave: temmelig langtrukket & mere ekstreme <-> styrke: mp-f

sempre tremolo
 14

8 >15 sempre tremolo

8
 cemb. transp.
 8' lut + 4' I
 MS I
 MS II

after II

cb in D

MD I 8'ut+4' ca 94

emb 25

MS II 8'

MS 8'

3

after III

cb in D

MD I 8'ut+4' poco meno mosso

emb 26

MS II 8'

MS I

quasi molto meno mosso (ca 60) accel. (<- ca 150)

quasi a tempo (ca 100-106)

rit.

after III forts.

cb in D

MD I 8'ut+4' quasi a tempo

emb 27

MS I

lag buen

her: III

rit. sempre I

rit. rit. molto

Il tempo ca:        etc., ($\frac{3}{4}$, $\frac{5}{8}$, etc. som optakter, d.v.s. rytmisk centreret fremad)

pizz. sempre

1 2 3 4 5 6 *dim.*

10 12 14 16 *roligt dim.*

18 20 22 24 *roligt cresc.*

26 28 30 32 *roligt cresc. 3* *<po> dim.* *e. titen.*

16-
cb in D
Cemb 28
18'ut+4'
1
2
3
4
3
8va
pro rit.

cb in D
Cemb 29
18'ut+4'
5
6
7
8
8va

9
10
11
12
cb in D
Cemb 30
18'ut+4'
8va
rit.
sempre
3
1

cb in D 8

31

8^{va}

13 14

5

ny 15

cb in D 8

32

16 17 18

rit.

MD MS

3 2

in D

cb 8

33

revideret

8^{va}

20 21

poco piu

22 23 24

cb in D 8

34

8^{va}

pizz

poco cresc. cresc.

dette
er CODA
[Solo-cb]
al Fine