

Favola

Axel Borup-Jørgensen
marts 1979 - juli 1980

b **Ⓛ** *rapidamente*
flauto *f*
som smidt ud i runnet

-1-

flauto (tacet)

a **Ⓛ**
pp
5

flauto **Ⓛ**
<arpa tacet>
3

flauto **Ⓛ**
poco a poco meno f
3 4 5 3 3 2 4 6

c *ca. 44*
poco f *poco f*

Arpa **Ⓛ**
mf subito *mf subito*
3 3

Til Hideko o. Peter Bondesen

op 89

flauto

Arpa

mf subito

mp poco

p

mpp

pp

8 10 12 14 16 18 20

3 3 3 5

flauto

Arpa

k-derivat

pp

poco accel.

al ca 55

cresc.

mf

cresc.

quasi arpeggio

dzmpes over hele omfanget

22 24 26 28 30 32 34 36

5 5 3 3 3 6



flauto: forholdsvis frit, agogisk

flauto

Arpa

Arpa: poco dolce

mp

poco dim.

lidt tværen

flauto

Arpa

mp

p

atempo

"cedez"

p

atempo

"cedez"

cresc.

gliss.

Musical score for the first system, featuring a flute and piano part. The flute part is marked with a dynamic of **f** and includes the instruction *flauto: non legato*. The piano part includes *accél.*, *dim. erit.*, *gliss.*, and *loco*. The score contains numerous triplets and slurs. A small inset at the top shows a flute fingering diagram for the notes G4, A4, B4, and C5. The system concludes with the instruction *ossia*.

Musical score for the second system, continuing the flute and piano parts. The flute part begins with a dynamic of **f** and *forts.*. The piano part continues with complex rhythmic patterns and triplets. The system concludes with the instruction *her g*.



x) flauto ikke egentlig *espressivo* — men udlæs melodilinien
stigen og falden i det dynamiske på en lidt kølig måde.
[ca 33] (div. s. ca 100)

flauto *mp*

Arpa lidt baggrunds-præg *mp*

ca 66

flauto *ca p*

Arpa

cresc. e poco accel

ca f



i
flauto

f 3
lidt hektisk

eller
Arpa dæmpes (simile)

flauto

j *p* poco cantabile

♩ = ca 66

mp

poco





flauto

(K)

Arpa

flauto

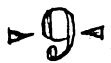
(L)

Arpa

poco a poco

al ca 80





flauto

(I)

Arpa

flauto

(II)

Arpa



ca 50
flauto

Musical score for Flute and Arpa (top system). The Flute part is on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with various ornaments, including trills and grace notes, and is marked with circled numbers 1 through 5. The Arpa part is on a bass clef staff, providing harmonic accompaniment with chords and arpeggios, also marked with circled numbers 1 through 5. The word "Arpa" is written below the staff, and "ossia" is written above a specific passage. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Musical score for Flute and Arpa (bottom system). The Flute part continues on a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, marked with circled numbers 3 through 6. The Arpa part is on a bass clef staff, marked with circled numbers 4 through 6. The word "Arpa" is written below the staff, and "ossia" is written above a specific passage. The system concludes with a double bar line and a fermata.



11

sempre 50

litt codatt u æterisk

Jca 55

*overledn.
fra $\boxed{n} \rightarrow \boxed{q}$
[kort version]*

op 89



CODA
al Fine

pp *dvælende* [ca 45]

fine

Edition Borup-Jørgensen
v/ Elisabet Selin
Skovdalen 6 Hareskovby
3500 Værløse - Danmark
Tlf.: +45 2332 4770
edition@borup-jorgensen.dk
www.borup-jorgensen.dk

Edition Borup-Jørgensen
v/ Elisabeth Selin
Skovdalen 6 Hareskovby
3500 Værløse - Danmark
Tlf.: +45 2332 4770
edition@borup-jorgensen.dk
www.borup-jorgensen.dk

Favola op 89 (1979-80)

fortegn (# og b) gælder kun for den nærmeste note

mp styrkegrad mellem *p* og *pp*

styrkegradsvingler: *p* *p* *p* *p*

forslag (*f* og *f*) og efterslag (*f*) er ubetegnede

konte forslag: *f* og *f* = hurtige

f og *f* = tvungne

Da Hideko og Peter Bondesen spurgte mig, om jeg kunne tænke mig at skrive noget til dem, svarede jeg uden tøven ja. Dels kendte jeg dem som musikere og dels vidste jeg at harpe og fløjte klinger helt usædvanlig godt sammen, som forgylder de gensidigt hinandens klang. Men – for dér var et men – var det muligt at tilpasse min atonale skrivemåde til pedalharpens nærmest diatoniske konstruktion? Man kan nok roligt gå ud fra, at det har været møjsommeligt først for komponist og derefter for interpret. Den komplekse stilet, man hører, er dog et stiltæk, d.v.s. tilsigtet; men mon også de sommerstemninger, der foresvævede mig under arbejdet med „favola“ har fundet vej til nodepapiret.

Axel Borup-Jørgensen